

« Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе»

(Выступление на заседании ШМО начальных классов)

Учитель начальных классов

Криворучко С.А.

«Привейте человеку вкус к чтению
и предоставьте ему возможность читать,
и вы неизбежно сделаете его счастливым»
Джон Хершелл

Формирование читательской грамотности учащихся - это одна из актуальных проблем современного образования. Приоритетной целью обучения в начальной школе является формирование читательской грамотности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г.

В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Читательская грамотность (по PIRLS и PISA) определяется по уровню сформированности трех групп читательских умений:

- Ориентация в содержании текста и понимании его целостного смысла, нахождение информации.
- Интерпретация текста.
- Рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Первая группа связана с общими умениями работы с текстом: понимание содержания текста и ориентация в нем. Вторая группа умений направлена на глубокое и детальное понимание содержания и формы текста. Третья группа умений включает в себя использование информации, выделенной из текста, для достижения разнообразных целей, решения поставленных задач с использованием или без использования дополнительных знаний.

Овладеть читательской грамотностью – это значит

- понимать текст
- размышлять над его содержанием
- оценивать его смысл
- излагать свои мысли о прочитанном.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующем образовательном уровне. Ученики с высоким уровнем почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и жизненного опыта и знаний.

В своей практике я столкнулась со следующими проблемами:

- не всегда дети понимают смысл прочитанного, из-за ошибок при чтении;
- возникают затруднения при извлечении необходимой информации

из предложенного текста;

- встречаются проблемы при кратком пересказе содержания текста.

Во время работы над решением проблем я использую различные приёмы и методы. Моя задача – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передаёт нам, читателям, художник слова.

Для формирования читательской грамотности сегодня активно используются стратегии работы с текстом. Стратегия работы с текстом – «это закономерность в принятии решений в ходе познавательной деятельности. Одинаковый способ работы с материалом при изменении самого материала, набор действий, которые использует учащийся для совершенствования обучения, повышения его эффективности и результативности. В случае успеха учащийся запоминает способ, переносит его в другие ситуации, делает универсальным».

Существуют предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии. Очень часто в работе над текстом применяю данные стратегии. Овладение ими происходит преимущественно в группах или парах, что позволяет выработать у учеников не только речевую, но и коммуникативную компетентность.

Стратегии предтекстовой деятельности представляют собой достаточно новое явление в работе учителя. По технологии профессора Н.Н. Сметанниковой, чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат. Целью предтекстовых стратегий являются:

- постановка цели и задач чтения;
- актуализация или знакомство с важными понятиями, терминами, ключевыми словами;
- актуализация предшествующих знаний;
- диагностика;
- формирование установки на чтение с помощью вопросов или заданий;
- повышение скорости чтения и количества прочтений;
- мотивирование читателя;
- включение механизма антиципации – прогнозирование содержания, тематической и эмоциональной направленности;
- формирование умения и привычки думать над книгой до чтения.

С помощью антиципации – догадки, мысленного предвосхищения содержания и плана последующего изложения – читатель забегают мыслью вперед. Он не только понимает то, о чем говорит автор в тексте, читаемом в данный момент, но и предполагает, догадывается по логике развития мысли автора, о чем тот должен сказать вслед за этим. Читатель превращается в своеобразного соавтора. Он сам «продолжает» авторский текст, сам мысленно «пишет» продолжение. Такая позиция вызывает высокую интеллектуальную активность, не позволяет терять нить изложения и ход мысли автора, помогает замечать все отклонения, неожиданные ходы и оттенки, невольно настраивает на критический лад во всех случаях расхождений между догадкой и действительным ходом мысли автора.

Предваряющие чтение вопросы побуждают читающего искать в тексте ответ, сопоставлять его с вопросом и с собственными знаниями о предмете, т.е. активизируют

мыслительную деятельность.

Для развития интереса к чтению использую следующие наиболее продуктивные предтекстовые стратегии:

- «Глоссарий» (цель стратегии – актуализация и повторение слов, связанных с темой текста).
- «Мозговой штурм» и «Предвосхищение содержания текста» (целью этих стратегий является актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста).
- «Вопросы для припоминания» или «Батарея вопросов» (используются для актуализации важной информации, касающейся темы текста).
- «Рассечение вопроса» (целью стратегии является смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия).
- «Предваряющие вопросы» (цель - актуализация имеющихся знаний по теме текста).

Стратегия текстовой деятельности. Целью стратегий на исполнительской фазе чтения являются:

- выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение или отклонение, контекстуальная и смысловая догадка;
- размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное.

Основными принципами стратегий этапа текстовой деятельности являются:

- остановка деятельности;
- размышление вслух;
- прогноз;
- установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета.

Стратегии текстовой деятельности, применяемые на уроках:

«Чтение в кружок» («Попеременное чтение»). Целью стратегии является проверка понимания читаемого вслух текста.

1. Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. Задача читающего – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Имеется только одна копия текста, который передаётся следующему чтецу.

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ неверен или неточен, слушающие его поправляют.

«Чтение про себя с вопросами». Цель – научить вдумчиво, читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

Учащиеся читают текст по абзацам про себя. После прочтения каждого абзаца, останавливаются и задают вопросы к прочитанному тексту. Сначала на вопросы к абзацу отвечают все члены группы, затем можно работать в парах: один задает вопросы, другой отвечает, и наоборот.

«Чтение про себя с пометками». Цель данной стратегии – мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. При чтении ученик делает пометки на полях:

+ понял

– не понял

? надо обсудить V

согласен

– не согласен

!! требуется обсуждение

++ соответствует тому, что я знаю

– – противоречит тому, что я знаю

?? непонятно, хотелось бы получить дополнительные сведения.

Характер пометок определяется целями чтения. В первом случае это – проверка понимания текста, во втором – выяснение мнения читателя относительно текста, в третьем – его критическое осмысление.

Стратегии послетекстовой деятельности. Цель данной стратегии – применение и использование материала в самых различных ситуациях, сферах, формах. Включение его в более масштабную деятельность: тестирование, таблицы, планы, рефераты, сценарии, плакаты, иллюстрации. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного. Происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Остановлюсь на некоторых стратегиях послетекстовой деятельности:

«Отношения между вопросом и ответом». Цель – обучение пониманию текста. Ответ на вопрос может быть в тексте или в голове читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста или в нескольких его частях. В случае если ответ находится в одном предложении текста, чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в этом предложении. Если ответ содержится в нескольких частях текста, такой ответ надо формулировать, соединяя части ответа. Если ответ в голове читателя, то в одном случае читатель составляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель

интерпретирует слова автора. В другом случае ответ находится за пределами текста, и читатель ищет его в своих знаниях.

«Тайм-аут». Цель: самопроверка и оценка понимания текста путем обсуждения в парах и группе. Ученики самостоятельно читают текст, затем работают в парах и группе. Задают друг другу вопросы, если не уверены в ответе, то выносят вопросы на обсуждение всей группы.

«Проверочный лист» составляю для учащихся на первых этапах применения стратегии. Учащиеся знакомятся с критериями выполнения задания и готовят его в соответствии с предлагаемыми требованиями. Они понимают, в каком случае ставится положительная оценка. Когда стратегия освоена, «Проверочный лист» составляем совместно с учащимися.

Пример проверочного листа «Краткий пересказ»

1. Названа основная мысль текста? (Да/Нет)
2. Названы главные мысли текста и основные детали? (Да/Нет)
3. Присутствует логико-смысловая структура текста? (Да/Нет)
4. Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста? (Да/Нет)
5. Содержание изложено собственными словами при сохранении авторского текста? (Да/Нет).

«Алфавит за круглым столом» предполагает свободное обсуждение книги за круглым столом.

«Вопросы после текста». Возможно использование классификации вопросов *«Ромашка Блума»*. На гранях кубика написаны начала вопросов:

- Почему?
- Объясни
- Назови
- Предложи
- Придумай
- Поделись

Некоторые приёмы из технологии проблемно-диалогового обучения:

Приём использование цитат. Использование «отрицательной» цитаты, эпиграммы или карикатуры. Например, при изучении стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» использую отзыв критику Андриевского, который назвал некрасовские стихи – *«скорее историей поэзии, чем самой*

поэзией». На уроке возникнет вопрос «почему?», ученики будут вынуждены провести исследование и выяснить: так ли это?

Использование ошибки и использование мнимой ошибки. Как вариант, на доске словосочетания: «*ненасная погода* » и «*ненастная погода*» и задаю вопрос: «В каком случае я ошиблась и почему?» Предлагая и проверяя различные гипотезы, ученики придут к нужному выводу.

Проблема «легкой» темы, когда начинаю урок со слов о том, что сегодня мне неудобно предлагать таким способным ученикам новую тему, и предлагаю подумать, как можно сделать этот урок интересным. Это возможно при изучении таких тем, как «Нравится ли вам весна? Весенние загадки»

Приём сравнения. На уроках литературного чтения можно предложить детям сравнить: «Как вы понимаете выражение «хороший писатель» и «хороший читатель»? Кем легче быть: хорошим писателем или хорошим читателем? Какие качества самые важные для них?»

хороший писатель	хороший читатель

Сравнивая полученные в каждой колонке результаты, ученики должны будут прийти к выводу о том, что читательский талант не менее важен при чтении художественно произведения, чем талант писателя.

Урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными. Например, при изучении творчества Астрид Линдгрен я начинала урок с того, что, к сожалению, не смогла найти полной информации о жизни и творчестве этой писательницы. Но есть множество аннотаций к её книгам. Проанализируйте аннотации к книгам. Что вы можете сказать о профессии, интересах, занятиях, характере, образе жизни? Захотелось ли вам прочитать эти книги? Почему? В результате такой поисковой деятельности возникает устойчивый интерес к творчеству писателя и мотивация к его изучению. После этой работы я предлагаю ребятам материал по биографии писательницы и её произведения.

«*Уголки*» использую на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием использую после чтения всего произведения. В конце урока делаем совместный вывод.

Прием «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы.

«*Создание викторины*». После изучения темы или нескольких тем дети

самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование.

«*Логическая цепочка*». После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности.

«*Тонкие и толстые вопросы*». Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте несколько объяснений, почему...?	Кто...? Что...?
Почему вы считаете (думаете) ...?	Когда...? Может...?
В чем различие...?	Будет...? Мог ли ...?
Предположите, что будет, если...?	Верно ли ...? Было ли ...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

«*Мим-театр*» - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

«*Древо мудрости*» - сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

В основе работы с информацией лежат *приемы технологии развития критического мышления через чтение*:

Приемы активного чтения:

- «Чтение с пометами»
- «Чтение с остановками». Данный прием содержит все стадии технологии: вызов, осмысление, рефлексия.

Приемы активизации ранее полученных знаний:

- «Ассоциация»
- «Ключевые слова»

Приемы графической организации учебного материала:

- «Составление кластера»
- «Перепутанные логические цепочки»
- «Цветопись»
- «Пятиминутное эссе»

Маркировочные таблицы:

- «Знаю – хочу узнать – узнал»
- «Чтение с пометками и таблица INSERT».

Большую роль в формировании читательской грамотности играет техника чтения. Для этого использую различные упражнения.

Задания для 1 класса (на уровне слова).

1. Найди и прочитай 6 слов, начинающихся с буквы «А»

АПТЕКАНАНАСТРАКРОБАТЛАСФАЛЬТ

Найди и прочитай 6 слов, в которых все буквы «А»

СТАКАНАТАКАРТАЛАНТАРАКАНСАМБЛЬ

2. Прочитай слова без лишнего слога

тюсальень леонапард лягушлика дязател саголат ребядис пefonал карерандаш
альцыбом ручшока портрыфель автобус строикутель профодавец

3. Читай только первые слоги. Какие слова получились?

канат лентяй дача рисунок сани ракета фантазия концерт феникс тарелка фикус
аллея карандаш

4. В каждой строчке найди 5 слов

ркошкатигрппедкенгурунблраепетухимтоьлбттрговерблюдмнш
фыкивишнявапропельсинлдсмисливапролдвиноградукенгшцл

5. Прочитай слова, вернув буквы на место.

Мы обычные слова, Всех

нас знает каждый. Мы

содержим буквы А

Трижды или дважды

Иногда всего одну

(Только не в начале). Но

сегодня - ну и ну!- Все

они сбежали.

слт сткн звтрк крмн крндш мрт бгж тркн
 пргрф зкзсрй клсс

6. По методике Б.Эдигея, прочитать текст, в котором буквы в слове перепутаны. Постепенно задания усложняются и уже в конце 3-го класса читают текст, полностью составленный из таких слов.

- Слово упало и разлетелось на кусочки. Помогите, вновь из букв его
сложите:

[illegible]

Если детям трудно составлять эти слова, можно начинать это упражнение с подсказкой.

Задания для 2 класса (на уровне предложения).

1. Если отбросить буквы, которых нет в русском алфавите, то получится загадка. Прочитайте загадку и отгадайте.

LORFSДQИWGHZhKUOLtCVFTSRëGPZLYBWJESNCfЪGSM
ZNIYWPRLCJfOSYГQWPEZUBLGARtSEJUT

Один костёр - весь мир согревает. (Солнце)

2. Читай предложения наоборот, справа налево:

ВОМОДХАШЫРК АН ИЛСИВОПИКЬЛҮСОСЕИКЬНЕНОТ

3. Прочитай поговорку правильно (сосредоточься на смысле поговорки):

- Дерево живёт друзьями, а человек корнями.
- Труд портит, а лень - кормит.
- За одним зайцем погонишься – двухймаешь.

4. Одна буква изменила смысл всей пословицы, найди ошибку и прочитай правильно.

Терпенье и прут всё перетрут. Старый

КРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ.

Ус - хорошо, а два лучше. Труд

кормит, а пень портит.

Задания для 3-4 класса (на уровне текста).

Работа с деформированными текстами.

Использование принципа решения анаграмм для прочтения завершенных коротких текстов.

мосКос кеРаты таюлет в москос. Я чоху теполеть к зёвдамз и назуть: етсь мат
дюли лии тен. таМеч ыМ с лоКей милюб троить букики и течмать: но – о роме, я
- о бене. нО дубет корямом, а я комлётчи.

Для формирования читательской грамотности очень важно организовать «читательское пространство». Это:

Пробно-поисковые ситуации

- Беседы-дискуссии
- Сам задай вопрос
- Приём устного словесного рисования
- Словарно-стилистическая работа
- Элементы драматизации

Сочетание рассмотренных приёмов работы с текстом позволяет эффективно построить работу на уроке по формированию читательской грамотности.

Наблюдения за учащимися на уроках показали, что те приёмы, методы обучения чтению, которые я использую, дали свои положительные плоды. Значительно увеличилась доля самостоятельной читательской деятельности учащихся, стали разнообразными их приёмы работы с текстом, повысились качество и результативность их труда. Но, наверное, самым ценным для меня является то, что они стали больше читать, расширился круг их чтения, возросли их читательские интересы и потребности.

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Умел и хотел учиться всю жизнь. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку чтение.

В заключении хочу отметить, что эффективность данной работы, прежде всего, зависит от меня, моя задача, выступать организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. И тогда я с уверенностью могу сказать словами И.Г.Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами».