

Спектакль «Два рассказа о благородстве...»

К празднику День Победы.

(для среднего и старшего возраста)

Действующие лица:

Автор

Инженер (он же командир партизанского отряда)

Евгения Сергеевна – врач госпиталя

Клавочка – медсестра госпиталя

Степан (он же боец 2)

Бойцы

Старшина

Ксения Андреевна – учительница

Ученики

Фашистский офицер, фашист

Партизан

На авансцене появляются два мужчины, мимо них проходит пара – девушка и моряк, прихрамывающий на ногу.

Автор. Смотрите, какая замечательная пара. Вроде бы ничего особенного в них нет, а свет добрый какой-то излучают.

Инженер. Да, Вы правы, это – замечательная пара, они оба работают у нас в шлифовальном цехе. История их знакомства и их любви могла бы послужить темой для романа – настолько она необыкновенна и вместе с тем естественна.

Автор. Расскажите.

Инженер. Что ж, путь у нас с вами не близкий, по дороге расскажу.
(уходят)

Сцена в госпитале.

Девушка в медицинском халате, смотрит показания градусника и пишет в журнал отметки, к ней подходит доктор – Евгения Сергеевна.

Евгения Сергеевна. Клавочка, вот ещё на выписку оформи, будь добра.

Клава. Обязательно, Евгения Сергеевна.

Евгения Сергеевна. (берёт со стола бумагу) А что это, Клавочка?

Клава. (смущаясь) А это... Это... Знаете, я хочу посылочку на фронт отправить неизвестному бойцу.

Евгения Сергеевна. Неизвестному?

Клава. Ну да!

Евгения Сергеевна. И что же ты хочешь послать неизвестному бойцу, добрая наша душа?!

Клава. (показывает вещи) А вот – варежки, я их сама связала, мыла кусочек, папиросы, платочек с вышивкой, носочки тёпленькие...

Евгения Сергеевна (улыбаясь) Какая же ты у нас всё-таки умница, Клавочка!

Клава. Правда?

Евгения Сергеевна. Правда! А что же ты ему напишешь?

Клава. Кому?

Евгения Сергеевна. Ну ему – неизвестному бойцу?

Клава. А вот писать-то я и не мастерица, уже столько бумаги извела – всё зря, не получается!

Евгения Сергеевна. Ты вот что, Клавочка, ты обязательно пошли ему свою фотокарточку.

Клава. Вы так думаете? Но это как-то не очень скромно получается.

Евгения Сергеевна. Нет, нет, а на обратной стороне напиши свой адрес.

Клава. Пожалуй, это будет лишним, а на обороте я напишу «Самому храброму»
Евгения Сергеевна. И больше ничего?
Клава. Больше ничего!
Евгения Сергеевна. Ну тебе знать видней!
Клава. Спасибо Вам, Евгения Сергеевна.
Евгения Сергеевна. А мне-то за что?
Клава. За добрый совет и за понимание!
Евгения Сергеевна. Ну, беги, отправляй свою посылочку!
Клава. (убегает) Спасибо, Евгения Сергеевна, Вы самая лучшая...

(из-за кулис голос: «Евгения Сергеевна, Вас в третью палату просят зайти»
Евгения Сергеевна. Иду! (уходит)

Сцена 3.

Несколько бойцов (морские пехотинцы) сидят у костра, напевают песню «Споёмте, друзья»

Боец 1. А я вот мечтал инженером стать.

Боец 2. А я фокусником в цирке...

Боец 3. Да ты, брат, уже им стал вчера.

Боец 2. Ладно тебе...

Боец 3. А чего ладно, вон как уничтожил вражеский БТР, прямо фокус настоящий.

Боец 2. Да я ж серьёзно...

Боец 3. А я-то как серьёзно, серьёзней и не бывает!

(все смеются, входит старшина)

Старшина. Ребята, тут вот какое дело! Посылочка пришла.

Боец 1. Кому?

Старшина. В том-то и дело, что не знаю.

Боец 1. Без адресата?

Старшина. Да вроде бы и с адресом, а вроде бы и нет.

Боец 3. Товарищ старшина, не тяните, кому посылка-то?

Старшина. Подписано – «Самому храброму».

Боец 3. (присвистывая) Первый раз такое слышу, ну дела!

Старшина. Вот и я в замешательстве. Кому её теперь отдать?

Боец 3. Есть идея! А давайте Степану – он у нас в бою отличился.

Боец 2 (Степан) Ребят, перестаньте...

Боец 1. Точно! Стёпа, ты заслужил посылочку!

Степан. Ладно Вам, ребята, я ж не один...

Старшина. А оно и верно, Степан, на сегодняшний день ты у нас и получаешься самым храбрым!

Степан. Да я вовсе не считаю себя самым храбрым.

Боец 3. Это ты верно сказал, тут все храбрые, но если бы посылочка дня три тому назад пришла, она бы досталась Сёмке.

Боец 1. Точно, мне бы досталась!

Боец 3. Но пришла она сегодня, логично?

Боец 1. Логично!

Боец 3. А на сегодня у нас самый храбрый – кто?

Боец 1. Степан!

Боец. Логичнее не бывает! Правильно, товарищ старшина?

Старшина. Совершенно правильно!

Степан. Да мне не совсем удобно, ребят!

Боец 3. Не смущайся, Стёпа, бери, всё равно ж поделишься?!

Старшина. Присоединяюсь ко всеобщему мнению – держи, Степан! (вручает посылочку)

Отдыхайте, завтра снова в бой – есть приказ – взять батарею противника!

(ребята разворачивают посылку)

Боец 1. Да мы за такие посылочки...

Боец 3. Точно... Не только возьмём... Снесём с лица земли гадов фашистских! Вперёд, ребята!

Выходят Автор и инженер.

Автор. И что же дальше?

Инженер. Ребята с удовольствием разглядывали содержимое посылки, а Степан долго смотрел на фотокарточку Клавдии и не мог понять, отчего ему совсем не хочется отводить взгляд с неё...

Автор. Любовь с первого взгляда...

Инженер. А на следующий день был тяжёлый бой и Степана в этом бою тяжело ранило в ногу, его отправили в госпиталь...

Автор. Постойте-ка, скорее всего именно в тот, где и работала Клава.

Инженер. Судьба, голубчик, распорядилась именно так...

(уходят)

Сцена 4. Госпиталь.

Евгения Сергеевна. Клабочка, зарегистрируй личные вещи только что принятых раненых, будь добра!

Клава. Хорошо, Евгения Сергеевна!

(Клава перебирает вещи, пишет их в журнал, останавливается на 3, видит сою фотографию, зовёт доктора)

-Евгения Сергеевна, Евгения Сергеевна!

Евгения Сергеевна. Слушаю тебя, Клабочка!

Клава. Евгения Сергеевна, карточка моя, он здесь, позвольте мне сиделкой...

Евгения Сергеевна. Клава, не волнуйся, и давай-ка всё по порядку.

Клава. Я регистрировала вещи раненых и вот (даёт карточку), значит он здесь, у нас, мне обязательно надо к нему, позвольте мне перейти сиделкой в палату.

Евгения Сергеевна. Что ты, Клава? Что это вдруг?

Клава. Там лежит он, раненый...

Евгения Сергеевна. Да кто он-то?

Клава. Ну тот герой, которому я посылочку отправляла, помните?

Евгения Сергеевна. Ах да, посылка... Так что же ты стоишь, скорей беги разыскивай своего храброго...

Сцена 5. Палата госпиталя, на кровати лежит Степан, входит Клава.

Клава. Здравствуйте, самый храбрый боец!

Степан. Это Вы?

Клава. Я!

Степан. Здравствуйте! Как зовут Вас, прекрасная незнакомка?

Клава. Клавдией, а Вас?

Степан. А меня Степан...

Автор. Надо же как сложилось?!

Инженер. Потом Клава стала ухаживать за Степаном, их добрая дружба переросла в настоящую и преданную любовь...

Клава. (помогает идти Степану) Ты поправишься, Стёпа, обязательно поправишься. Вот так, шаг и ещё шаг... Молодец!

Степан. Зачем ты, Клавдюша, связываешь свою жизнь с калеккой? Не торопись, подумай...

Клава. Молчи, ты ничегошеньки не понимаешь, мы ещё будем счастливы!

Степан. Но ведь...

Клава. Я вырвала тебя из рук смерти, я буду тебе матерью, сестрой и женой, главное, чтобы ты жил! Евгения Сергеевна. Молодец ты, Клавочка! Всё у тебя получится! А Вы, Степан, слушайтесь её, она у нас словно солнечный лучик, добра от неё столько, сколько вряд ли где сыщешь! Вы обязательно будете вместе, и всё у Вас хорошо сложится...

Инженер. Вот такая история.

Автор. Действительно, простая и совершенно замечательная история. Мне так хочется подойти к ним и пожать руку Степану, а Клавдии поцеловать крепко руку.

Инженер. Не надо, не смущайте этих милых, очаровательных людей, настоящих русских патриотов. Вы можете оскорбить их скромность, которая всегда сопутствует истинной доблести и душевной чистоте...

Автор. Да, да, Вы правы.

Инженер. Пойдёмте, я расскажу Вам ещё одну удивительную историю.

Автор. Вас, Иван Артемьевич, слушать одно удовольствие.

Инженер. Недалеко здесь школа у нас есть, служит там Ксения Андреевна Карташова, учительница с большой буквы. Про неё говорят, что руки её петь умеют.

Автор. Это как же?

Инженер. А вот как она объяснять начнёт, движения рук неторопливые, ребята за таким движением рук учительницы следили и слушали... Стоит им зашуметь, Ксения Андреевна поднимает плавно руку – и в классе снова становится тихо.

Автор. Такая строгая?

Инженер. Да нет, справедливая, говорят. Столько хороших людей в жизнь выпустила...

Сцена 6.

Девочки пытаются подражать учительнице.

Девочка 1. Смотри, Наташка, а у меня глаза точно как у Ксении Андреевны.

Наташа. А у меня походка похожа.

Девочка 1. Да прямо уж и походка. Ты ж несёшься вечно как ветер, а у Ксении Андреевны походка лёгкая и певучая.

Наташа. И пишу я похоже как она!

Девочка. Да нет же, у неё всё так ладно выходит, а у тебя как у курочки-рябы письмо!
(входят мальчики)

Мальчик. Вань, ты ходил?

Ваня. Всё сделал как договорились!

Девочка 1. А вы это о чём?

Мальчик. Иди, иди, тебе тайну доверить нельзя.

Девочка 1. Это почему же?

Ваня. Потому, что потому, всё кончается на «У»! Идите, идите, у нас мужской разговор!

Наташа. Ой, подумаешь, мы тоже партизанам еду носили.

Девочка 1. А ещё Шурка Капустина однажды рану перевязала бойцу!

Ваня. А Сенька Пичугин высмотрел за селом немецкий патруль и, разведав, куда он идёт, предупредил партизан.

(входит Ксения Андреевна, в это время раздаётся грохот)

Ксения Андреевна. Ребята, скорее идёмте со мной!

(хотят выйти, но им заграждают выход фашисты)

-Куда? Стой! Партизаны?

-Шнеллер, быстро!

Ксения Андреевна. Что Вы хотите?

Фашист. Кто такое ви? Отвечать сию минут. Я кое-чем говорить по-русски.

Ваня. Оно и видно кое-чем.

Фашист. Молчать!

Ксения Андреевна. Я понимаю и по-немецки, но говорить мне с вами не о чем. Это – мои ученики, я – учительница местной школы. Вы можете опустить ваш пистолет. Что Вам угодно? Зачем Вы пугаете детей?

Фашист. Не учить мне!

Ксения Андреевна. Что вам угодно?

Фашист. Два маленьких вопроса и всё порядок. Сейчас я вам буду дать небольшой экзамен. Сидеть на место.

Ксения Андреевна. Садитесь, ребята!

(фашист разбивает глобус, смеётся)

-Ах, какой несчастье... Это нам не надо... А надо стул... Дать мне стул...

(все молчат)

-Ну... Бистро дать стул...

Ксения Андреевна. Здесь слушаются только меня. Пичугин, принеси пожалуйста стул из коридора.

(мальчик приносит стул, немец усаживается)

Шура Капустина (поднимает руку) Ксения Андреевна, можно выйти из класса?

Учительница. Сиди, Шура, сиди... там же всё равно часовой.

Фашист. Теперь каждый меня будет слушать... В лесу есть красные партизаны, и вы все об этом знаете. Наши разведчики не раз видели как вы бегаете туда-сюда в лес. А теперь вопрос, если вы скажете где они – всё будет хорошо, если нет – всё будет очень плохо.

Теперь я буду слушать каждый!

(все молчат)

Фашист. (к учительнице на немецком языке) Прикажите им, чтобы они мне показали на карте или на плане это место. Ну, живо! Только смотрите у меня!

(снова переходит на русский) Я вам предупреждаю, что я понятен русскому языку и что вы будете сказать детям...

Мальчик. Ничего ты не понятен, осёл!

Фашист. Молчать, да на стуле я сел!

(рисует на доске реку, село, школу, лес и обращается к учительнице)

-Может ты сама сказать всё, что я хотел знать?

Учительница. Я уже сказала вам, что никогда не была там и не знаю, где это.

Фашист. Смотри, я быть пока очень добрый, но дальше...

Учительница. Ребята, этот человек хочет, чтобы мы сказали ему, где находятся наши партизаны. Я не знаю, где они находятся, где они находятся, я там никогда не была. И вы тоже не знаете, правда?

-Не знаем, не знаем! (отвечают вместе)

Девочка 1. Кто их знает, где они?

Наташа. Ушли в лес и всё!

Фашист. Вы скверные ученики, не можете ответить на такой простой вопрос. Ай, ай, ай! (подходит к Ване)

-Ты тоже не знаешь?

Ваня. Конечно нет!

(фашист наставляет пистолет на Ваню)

-А это знаешь?

Ваня. Это знаю – пистолет-автомат системы «Вальтер».

-А знаешь, сколько он может убивать таких учеников как ты?

Ваня. Не знаю, считайте сами.

-Кто такое? Очень прекрасно, я буду считать сам до трёх.

Ваня. А что, больше не умеешь?

-Молчать! Если никто мне не скажет, я буду стрелять сперва вашу учительницу, а потом всяких, кто не скажет мне! Раз (хватает за руку учительницу)

-Теперь два. (наставляет пистолет на учительницу)
Шура. Не надо, не надо!
Учительница. Шура, не надо плакать, молчи, не надо! Пусть все молчат, кому страшно, отвернитесь, не надо смотреть, ребята. Прощайте, учитеcь хорошенько и этот наш урок запомните...

Фашист. Я сейчас буду сказать три и всё...ба-бах (смеётся)
Костя. Она правда не знает!
Фашист. А кто знает?
Костя. Я знаю...Я ходил сам туда и знаю, а она на была и не знает...
Фашист. Ну, показывать.
Учительница. Костя, зачем ты говоришь неправду?
Костя. Я правду говорю.
Учительница. Костя...
Костя. Ксения Андреевна, я сам знаю...Вот, глядите –ка сюда...
(немец приглядывается к карте местности, а Костя в это время надевает ему ведро на голову и убегает)
Фашист (пытается снять ведро, а когда снимает, «видит в окно» партизан)
-Майн гот, партизанен! (пятится назад)
Входят партизаны.
Командир. Точно, они самые! А ты испугался?
Партизан. Это он, товарищ командир, правильно сделал!
(командир хочет присесть на стул)
Мальчик. Нет, нет, не садитесь на этот стул, я вам другой принесу.
Шура. Он чуть Ксению Андреевну не убил.
Фашист. Не совсем точно так, это правильно совсем не я...
Сеня. Он, он! У него и метка осталась...я на стул для него чернила налил.
Командир. А ну встать! У нас в классе полагается вставать перед учительницей. А вас, видать, не тому учили.
Командир. Ксения Андреевна, занимайте своё почётное место, здесь вы всегда хозяйка! И я тут, вон за той партией уму-разуму набрался, и доча тут моя у вас...Извините, Ксения Андреевна, что пришлось охальников в класс ваш допустить. Ну раз так вышло, вы их сами и порасспросайте толком. Подсобите нам – вы ж по-ихнаму знаете...
(немцы стоят и нервно ёрзают)
Учительница. Стойте как следует, что вы ёрзаете? А теперь потрудитесь отвечать на вопросы...
Инженер. Вот и вся история.
Автор. Вот это да, потрясающая история! Слушайте, а вам не приходило в голову мемуары издавать?
Инженер. Мне это ни к чему, я больше рассказывать живым людям люблю, чтобы помнили и внимали. Писать для меня трудно, а вот уж рассказать словом хорошим людям – с удовольствием!
Автор. Откровенно признаться, я даже не заметил, как время пролетело, я как будто растворился в ваших рассказах. А вот только спросить хотел, как фамилия командира партизан?
Инженер. А вам зачем?
Автор. Да вроде бы и школу уже давно окончил, а с каким уважением к учительнице своей, как трогательно!
Инженер. А фамилия моя очень простая – Широков я, Иван Артемьевич...Будем знакомы...
(обмениваются рукопожатием и уходят, звучит песня в записи «С берёз не слышен, не весом, слетает жёлтый лист...»)