

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БУЖАНИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



Директор МБОУ Бужаниновская СОШ
А.Б. Никульцев
приказ №53 от 29 августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ
(учебный предмет)

для базового уровня класс 8В
(уровень: базовый, профильный)

2023-2024 учебный год
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе **авторской программы** по литературе «Литература 8 класс» / В.Я. Коровина, издательство «Просвещение», Москва, 2019г
(указать точное название программы, автора и ее выходные данные)

Разработчик программы:

Дурнева Наталья Андреевна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

2023 г.

Пояснительная записка

В 2023-2024 учебном году школа работает в 8 классе по учебному плану ФГОС ООО с учетом пятидневной учебной недели. Учебный план ФГОС ООО в 8 классе предусматривает изучение литературы в объеме 72 часов в год (2 часа в неделю).

Рабочая программа составлена на основе авторской рабочей программы по литературе для 8 класса общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание – М.: Просвещение 2019, в соответствии с требованиями ФГОС ООО. В данной программе реализуется линия учебников под редакцией В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, рекомендованная Министерством просвещения Российской Федерации.

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 (далее ФГОС ООО) с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 года № 1577, Фундаментального ядра содержания образования и Основной образовательной программы МБОУ: «Бужаниновская средняя общеобразовательная школа».

В соответствии с программой воспитания, принятой в школе, рабочая программа по литературе обеспечивает целостность и единство воспитательного воздействия на обучающихся; самореализацию и самоорганизацию; формирует личностные компетенции, внутренние позиции личности, способствующие подготовке к жизни в обществе, формирующие целостное мировоззрение на основе научного, эстетического и практического познания мира.

Программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС ООО. Ее характеризует направленность на достижения результатов освоения курса не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях.

Основными целями курса являются: поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами, постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Рабочая программа включает: планируемые предметные результаты освоения литературы в 8 классе, содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, формы организации учебных занятий. В рабочей программе используются следующие оценочные процедуры: тестовые работы, сочинения.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом.
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Перечень сочинений.

№п/п	Наименование раздела или темы	Всего часов	Из них количество
			Сочинений
1.	Введение.	1	
2.	Устное народное творчество.	2	
3.	Из древнерусской литературы.	3	
4.	Из русской литературы XVIII века.	6	1
5.	Из русской литературы XIX века.	28	2
6.	Из русской литературы XX века.	18	
7.	Зарубежная литература	8	
8.	Проектная деятельность	6	
	Итого	72	3

Основное содержание учебного предмета

Тема	Кол-во часов	Содержание
Введение.	1	Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова. Русская литература и история.
Устное народное творчество.	2	Русские народные песни. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. Частушки, предания. Теория литературы. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы..
Из древнерусской литературы.	3	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского». Теория литературы. Воинская повесть, Житие.
Из русской литературы XVIII века.	6	Денис Иванович Фонвизин Краткий рассказ о писателе. Комедия «Недоросль» Теория литературы : комедия ,элементы классицизма.
Из русской литературы XIX века.	28	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Пушкин и история. Повесть «Капитанская дочка» и её историческая основа. Особенности композиции, отношение автора и рассказчика к Пугачёву и к народному восстанию. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Роль эпиграфов. Тема «дружества святого в творчестве Пушкина. Анализ стихотворения «19 октября». Обучение анализу лирического стихотворения

	Теория литературы: художественный образ (углублённое понятие), анализ лирического стихотворения. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Мцыри» Начальное представление о романтизме. Поэма «Мцыри» в оценке русской критики. Теория литературы: тема и идея художественного произведения. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» как социальная комедия, «способная высмеять всё дурное в России». Тема «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель». Теория литературы: драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. Николай Семёнович Лесков. Рассказ о писателе Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни писателя. История создания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа, психологизм рассказа. Теория литературы: автобиографическая повесть, контраст как основной художественный приём. Родная природа в стихотворениях русских поэтов Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «О любви». История об упущенном счастье. Теория литературы: понятие историзма для писателя, художественная деталь.
Из русской литературы XX века.	18 Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Иван Сергеевич Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминания о пути к творчеству. Михаил Андреевич Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». Александр Трифонович Твардовский Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин». Теория литературы: традиции русского народнопоэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции

		Андрей Платонович Платонов Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» Произведения о Великой Отечественной войне Стихи и песни. Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.
Зарубежная литература.	8	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Теория литературы: понятие классицизма Дж. Свифт Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. В. Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго».
Итого	72	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раз- делов и тем	Характеристика основных видов де- ятельности	Учебно- лабораторное оборудование	Дата план	Дата факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1.	Введение. Литература и история	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом.		01.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)					
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Исторические песни.	Групповая работа с учебником, составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», конспект статьи учебника.		05.09	
3.	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе.		08.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)					
4.	Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты)	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», выразительное чтение жития, коллективная практическая работа.		12.09	
5.	«Житие Сергия Радонежского»	Выразительное чтение жития, коллективная практическая работа.		15.09	
6.	Русская история в картинах.	Просмотр презентации, конспектирование основных поло-	презентация	19.09	

		жений, участие в коллективном диалоге.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часов)					
7.	«Сатиры смелый властелин» Д. И. Фонвизин и его время.	Устный рассказ о писателе, составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа в парах по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции», устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение.		22.09	
8.	«Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.	Знакомство с героями комедии, говорящие фамилии в комедии, выразительное чтение по ролям, комментированное чтение, групповая работа по тексту.	Презентация Проектор компьютер	26.09	
9.	«Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.	Знакомство с героями комедии, говорящие фамилии в комедии, выразительное чтение по ролям, комментированное чтение, групповая работа по тексту.		29.09	
10.	Воспитание и образование в комедии «Недоросль»	Выразительное чтение и анализ монологов Чацкого и Фамусова, устный монологический ответ на проблемный вопрос, групповая работа по тексту.		03.10	
11.	Фонвизин и классицизм.	Составление конспекта статьи учебника		06.10.	
12.	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»	Написание сочинения		20.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)					
13.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	Комментированное чтение статьи учебника, индивидуальные сообщения учащихся, отношение Пушкина к Пугачев-		26.10	

		скому бунту, коллективный диалог.			
14.	Формирование характера Петра Гринёва	Практическая работа по теме «Береги честь смолоду...», соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия черты реализма и черты романтизма.		27.10.	
15.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка.»	Выразительное чтение отрывков, составление лексических и историко-культурных комментариев, определение роли выразительных средств языка, выявление жанровых особенностей «Капитанской дочки».	презентация	02.11	
16.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, работа в парах по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?», подбор цитат из текста на заданную тему, письменный анализ эпизода.	Дидактический материал	03.11	
17.	Пугачёв и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина.	Коллективная практическая работа, анализ эпизодов по заданной теме урока, самостоятельное составление устного ответа на проблемный вопрос.		09.11	
18.	Подведение итогов по повести «Капитанская дочка». Подготовка к	Контроль и самоконтроль изученных понятий, самостоя-		10.11	

	сочинению.	тельное составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективная практическая работа.			
19.	<u>Развитие речи</u> Сочинение по повести «Капитанская дочка».	Написание сочинения.		16.11	
20.	Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «19 октября».	Выразительное чтение стихотворения, групповая работа по тексту стихотворения, участие в коллективном диалоге, устный ответ на вопросы.		17.11	
21.	Обучение анализу лирического стихотворения. «Туча» «К*** («Я помню чудное мгновенье...»)	Устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, определение жанрово-композиционных особенностей текста, самостоятельное определение функции образных средств.	фонохрестоматия	30.11	
22.	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова.(с обобщением ранее изученного).	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, участие в коллективном диалоге.		01.12	
23.	Изучение поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость.	Выразительное чтение фрагментов поэмы, составление плана характеристики героя, анализ ключевых эпизодов поэмы.		07.12	
24.	Своеобразие поэмы Лермонтова «Мцыри».	Характеристика сюжета поэмы, ее тематики и проблематики, коллективная практическая работа.		08.12	
25.	Обучение анализу эпизода. Развитие представлений о жанре поэмы.	Выделение этапов развития сюжета поэмы, составление письменного ответа на проблемный вопрос, составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения.		14.12	

26.	Н.В. Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. История создания комедии и её первой постановки.	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения, комментированное чтение статьи учебника, беседа по ней.		15.12	
27.	«Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять всё дурное в России».	Выразительное чтение фрагментов комедии, анализ эпизодов комедии, характеристика героев поэмы, конкурс пересказа эпизода по теме урока.	презентация	21.12	
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.	Анализ ключевых эпизодов комедии, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека, составление тезисного плана для рассуждения.		22.12	
29.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, анализ эпизодов комедии, составление тезисного плана, участие в коллективном диалоге.		28.12	
30.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Контроль и самоконтроль изученных понятий, самостоятельное составление письменного ответа на проблемный вопрос.		29.12	
31.	Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Иллюстрирование эпизодов по теме урока, выразительное чтение, составление плана характеристики героя, устный и		11.01	

		письменный рассказ о герое, участие в коллективном диалоге.			
32.	Система образов в повести «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.	Составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа «Языковые особенности повести», самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока.		12.01	
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения, комментированное чтение статьи учебника, беседа по ней.		18.01	
34.	«История одного города» как сатира на современных писателей порядка.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление портретной характеристики героев, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков.		19.01	
35.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражений авторской позиции, составление лексических и историко-культурных комментариев, составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа, конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.		25.01	
36.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление		26.01	

		устного ответа на проблемный вопрос, викторина по повести, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь.			
37.	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	Групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа), устный ответ на проблемный вопрос.		01.02	
38.	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Психологизм рассказа.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого».		02.02	
39.	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А.Н. Майкова, А.А. Фета.	Изучение содержания параграфа учебника, конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений, составление викторины на знание текстов стихотворений.	фонохрестоматия	08.02	
40.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.»	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный или письменный ответ на проблемный вопрос.		09.02	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)					
41.	Проблемы счастья в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	Индивидуальная или парная работа с дидактическим матери-	Дидактический материал	15.02	

		алом, выразительное чтение отрывков из рассказа, групповое составление ответа на проблемный вопрос по теме урока, различные виды пересказа.			
42.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст.	Групповая лабораторная работа по тексту рассказа, составление письменного ответа на проблемный вопрос, аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа.		16.02	
43.	А.А. Блок «Мир на Куликовом поле», стих-е «Россия»	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение стихотворения, составление письменного ответа на проблемный вопрос.		29.02	
44.	С.А. Есенин. «Пугачев»- поэма на историческую тему.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?», выразительное чтение, характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы.		01.03	
45.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	Выразительное чтение рассказа, обсуждение сообщений на проблемную тему, составление устного или письменного анализа рассказа.		14.03	
46.	М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина», составление устного ответа на проблем-	Дидактический материал	15.03	

		ный вопрос.			
47.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»	Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического».		21.03	
48.	Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни».	Развитие понятия о сатирическом, подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа, выразительное чтение рассказа.		22.03	
49.	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления; подбор аргументов при составлении ответа на проблемный вопрос.	презентация	28.03	
50.	Поэма «Василий Теркин»- книга про бойца и для бойцов.	Составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы, выразительное чтение отдельных глав поэмы, участие в коллективной работе.	презентация	29.03	
51.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, поиск цитатных примеров, комментированное чтение отдельных эпизодов.	Дидактический материал	04.04	
52.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен,		05.04	

		составление письменного сообщения о поэте, выразительное чтение, устное иллюстрирование понятия песенный жанр.			
53.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия патриотический пафос, лиризм.	фонохрестоматия	18.04	
54.	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, различные виды пересказов.		19.04	
55.	Проблемный анализ отрывка из художественного текста.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, подбор цитатных примеров, участие в коллективной работе.		25.04	
56.	<u>Урок внеклассного чтения</u> Испытание на истинную человечность в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма».	Выразительное чтение рассказа, обсуждение сообщений на проблемную тему, составление устного или письменного анализа рассказа.		26.04	
57.	Русские поты о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	фонохрестоматия	02.05	
58.	Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок» Н. Рубцов («По вечерам», «Встреча», «Привет Россия...»).	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение, анализ различных форм выражений авторской по-	фонохрестоматия	03.05	

		зиции.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)					
59.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	Работа с теоретическим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии, составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии, устный или письменный ответ на вопрос, выразительное чтение.		10.05	
60.	У. Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатышная сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).	Изучение содержания параграфа учебника, анализ отрывков из трагедии, выразительное чтение.		16.05	
61.	Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение, анализ различных форм выражений авторской позиции.		17.05	
62.	Сатира на дворянство и невежество буржуа. Герои пьесы и особенности изображения.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии», выразительное чтение отрывков, устный или письменный ответ на проблемный вопрос.		23.05	
63.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатирический роман.	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение с последующим его рецензированием.		24.05	
64.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения, комментированное чтение статьи учебника, беседа по ней.		30.05	
65.	Вальтер Скотт. «Ай-	Устный ответ на			

	венго» как исторический роман.	проблемный вопрос, анализ различных форм выражения авторской позиции, выразительное чтение.			
66.	Подведение итогов года. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Литературная викторина.		31.05	
67.	Итоговая контрольная работа				
68.	Работа над проектом				
69.	Работа над проектом				
70.	Работа над проектом				
71.	Работа над проектом				
72.	Защита проектов				

Согласовано:
 Протокол заседания ШМО
 Учителей гуманитарного цикла
 «28» августа 2023 г. №1

Проверено:
 Заместитель директора по УВР
Е.Ю. Зароченцева Зароченцева Е.Ю.
 «28» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855834

Владелец Никульцев Александр Борисович

Действителен с 11.05.2023 по 10.05.2024