

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

"



Никольцев А.Б.

от 29 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 5226534)**

учебного предмета  
«Литература»

для 6 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Дурнева Наталья Андреевна  
учитель русского языка и литературы

с.Бужаниново 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преобладает по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в классе по программе основного общего образования рассчитано на 108 часов

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Тема                                                                                                   | Кол-во часов | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Введение</b>                                                                                        | <b>1</b>     | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Устное народное творчество-4ч</b>                                                                   | <b>4</b>     | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Из древнерусской литературы-2ч</b><br>«Повесть временных лет»,<br>«Сказание о белгородском киселе». | <b>2</b>     | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).<br>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Александр Сергеевич Пушкин</b>                                                                      | <b>15</b>    | Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. <b>«Узник»</b> . Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. <b>«Зимнее утро»</b> . Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. <b>«И. И. Пущину»</b> . Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <b>«Зимняя дорога»</b> . Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.<br><b>«Дубровский»</b> . Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). |
| <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>                                                                        | <b>5</b>     | Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. <b>«Тучи»</b> . Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |   | <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Иван Сергеевич Тургенев     | 5 | <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч»</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Федор Иванович Тютчев       | 3 | <p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Афанасий Афанасьевич Фет    | 3 | <p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> |
| Николай Алексеевич Некрасов | 6 | <p>Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p>                                                                                                                                                                                                                 |
| Николай Семенович Лесков    | 6 | <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                  |    | Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Урок внеклассного чтения «Человек на часах»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Антон Павлович Чехов                                                                                                                                                                                                                             | 3  | Краткий рассказ о писателе.<br><i>«Толстый и тонкий»</i> . Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.<br>Внеклассное чтение «Пересолил», «Лошадиная фамилия»<br>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов – 4ч                                                                                                                                                                                              | 4  | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Из русской литературы XX века<br>Александр Иванович Куприн.<br>Н.С. Гумилев<br>С.А. Есенин<br><br>Александр Степанович Грин<br><br>Андрей Платонович Платонов<br><br>Произведения о Великой Отечественной войне<br><br>Виктор Петрович Астафьев. | 29 | Рассказ <i>«Чудесный доктор»</i> . Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).<br><br>Юношеские фантазии поэта в стихотворении «Жираф»<br>«Я покинул родимый дом». Любовь поэта к родному дому.<br>С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями» Любовь поэта к родным местам и близким людям.<br>Конкурс на лучшую иллюстрацию к стихотворениям С. Есенина.<br>Защита работ и выразительное чтение стихотворений.<br>Краткий рассказ о писателе.<br><i>«Алые паруса»</i> . Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.<br><br>Краткий рассказ о писателе.<br><i>«Неизвестный цветок»</i> . Прекрасное вокруг нас. «Цветок на земле», «Корова» «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.<br>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).<br><br>К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i> ;<br>Д. С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i> . Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.<br><br>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).<br><i>«Конь с розовой гривой»</i> . Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Валентин Григорьевич Распутин.</p> <p>Фазиль Искандер.</p> <p>Василий Макарович Шукшин</p> <p>Габдулла Тукай.</p> <p>Кайсын Кулиев.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Из зарубежной литературы – Мифы народов мира.</p> | <p>13</p> <p>самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><i>«Уроки французского».</i> Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тринадцатый подвиг Геракла».</i> Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Слово о писателе.</p> <p><b>Рассказы «Чудик» и «Срезал». «Критики» Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</b></p> <p>Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Родная деревня», «Книга».</i> Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Слово о балкарском поэте.</p> <p><i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</i></p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. <b>Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.</b></p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея -- борьба, преодоление препятствий, познание</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Мифы Древней Греции.</p> <p>Гомер</p>                                              |  | <p>неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей -мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - -песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>                                                                                                                                                                                 |
| <p>Мигель де Сервантес Сааведра</p>                                                   |  | <p>Рассказ о писателе.</p> <p>Роман <b>«Дон Кихот»</b>. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> |
| <p>Фридрих Шиллер</p>                                                                 |  | <p>Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада <b>«Перчатка»</b>. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p>                                                                                                                                                                |
| <p>Антуан де Сент-Экзюпери.</p> <p>Зарубежная фантастическая проза. Джанни Родари</p> |  | <p>Рассказ о писателе.</p> <p><b>«Маленький принц»</b> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).</p> <p>«Сиренида». Отличие и сходство рассказа с фольклорной сказкой.</p>                                                                                   |

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| № уроков                                         | Наименование разделов и тем                                                                 | Характеристика основных видов деятельности                                                                                      | Учебно-лабораторное оборудование | Дата план  | Дата факт |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>                          |                                                                                             |                                                                                                                                 |                                  |            |           |
| 1.                                               | Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книги.                                   | Викторина: выявление уровня литературного развития учащихся. Выразительное чтение вступительной статьи учебника, беседа по ней. | Презентация                      | 04.09.2023 |           |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)</b>       |                                                                                             |                                                                                                                                 |                                  |            |           |
| 2.                                               | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни                                                         | Знакомство с новыми малыми жанрами фольклора. Особенности обрядовых песен.                                                      | Презентация                      | 05.09.2023 |           |
| 3.                                               | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.                                              | Определения пословицы и поговорки. Их отличительные признаки. Деление пословиц и поговорок на тематические группы.              |                                  | 06.09.2023 |           |
| 4.                                               | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.                                              | Пословицы и поговорки разных стран мира. Что их объединяет с русскими пословицами и поговорками.                                | Презентация                      | 11.09.2023 |           |
| 5.                                               | Игра-викторина по теме «Устное народное творчество»                                         | Викторина. Закрепление материала.                                                                                               |                                  | 12.09.2023 |           |
| <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>      |                                                                                             |                                                                                                                                 |                                  |            |           |
| 6.                                               | Русская летопись.                                                                           | Отличительные признаки летописи. Чтение статьи, ответы на вопросы.                                                              | Презентация                      | 13.09.2023 |           |
| 7.                                               | Исторические события и вымысел в «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Выразительное чтение «Сказания о белгородском киселе». Работа с древнерусским текстом.                                          | Презентация                      | 18.09.2023 |           |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 часов)</b> |                                                                                             |                                                                                                                                 |                                  |            |           |
| <b>А. С. ПУШКИН (15 ЧАСОВ)</b>                   |                                                                                             |                                                                                                                                 |                                  |            |           |
| 8.                                               | Лицейские годы А.С. Пушкина.                                                                | Расширение знаний учащихся о жизни и творчестве Пушкина. Чтение статьи учебника. Запись в                                       | Презентация                      | 19.09.2023 |           |

|     |                                                                                                  |                                                                                                                        |                                       |            |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|--|
|     |                                                                                                  | тетрадь режима дня Пушкина-лицеиста. Беседа по статье.                                                                 |                                       |            |  |
| 9.  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».                                        | Дать определение жанра послания, показать его своеобразие. Выразительное чтение стихотворения и его анализ.            |                                       | 20.09.2023 |  |
| 10. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» - стремление к свободе                                       | Ознакомление с понятием свободолобивой тематики в литературе. Выразительное чтение и анализ стихотворения.             | Презентация                           | 25.09.2023 |  |
| 11. | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».                               | Анализ стихотворения по данному учителем плану. Что такое антитеза. Выразительное чтение стихотворения.                |                                       | 26.09.2023 |  |
| 12. | Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха.                                                        | Чтение статьи «Двусложные размеры стиха». Работа со статьей. Краткая запись в тетради.                                 |                                       | 27.09.2023 |  |
| 13. | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»                                 | Знакомство с историей создания повести. Чтение начальных глав, подбор заглавия к каждой главе.                         | Презентация<br>Компьютер,<br>проектор | 02.10.2023 |  |
| 14. | Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»                               | Раскрытие на примерах текста повести понятия «барства дикого». Работа с текстом при составлении характеристики героев. |                                       | 03.10.2023 |  |
| 15. | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Работа с текстом повести. Развитие у учащихся положительных качеств.                                                   | Презентация                           | 04.10.2023 |  |
| 16. | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»                                                | Анализ текста. Почему герои совершают те или иные поступки. Акцент внимания на чертах характера и чувствах человека.   |                                       | 16.10.2023 |  |
| 17. | Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»                                   | Анализ отдельных глав повести. Умение самостоятельно делать выводы и обобщения о                                       | Презентация                           | 17.10.2023 |  |

|                                  |                                                                                                               |                                                                                                                     |                                        |            |  |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|--|
|                                  |                                                                                                               | характерах героев и их поступках.                                                                                   |                                        |            |  |
| 18.                              | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»                                      | Работа с текстом повести. Анализ поступков героев.                                                                  | Презентация                            | 18.10.2023 |  |
| 19.                              | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.                                         | Пересказ отдельных эпизодов повести. Умение разбираться в тонкостях чувств и их оттенках.                           |                                        | 23.10.2023 |  |
| 20.                              | Трагическая развязка событий. Образ князя Верейского.                                                         | Роль князя Верейского в судьбе Маши. Его характеристика.                                                            | Презентация                            | 24.10.2023 |  |
| 21.                              | Авторское отношение к героям повести «Дубровский»                                                             | Умение определять авторское отношение к героям повести. Ответ на вопрос: Совпадает ли ваше мнение с мнением автора? |                                        | 25.10.2023 |  |
| 22.                              | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»                                                    | Выбор темы сочинения. Составление плана. Композиция сочинения.                                                      |                                        | 30.10.2023 |  |
| <b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)</b> |                                                                                                               |                                                                                                                     |                                        |            |  |
| 23.                              | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».                                           | Выразительное чтение и анализ стихотворения.                                                                        |                                        | 31.10.2023 |  |
| 24.                              | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»                | Выразительное чтение и анализ стихотворений.                                                                        | фонохрестоматия                        | 01.11.2023 |  |
| 25.                              | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»                  | Выразительное чтение и анализ стихотворений.                                                                        |                                        | 06.11.2023 |  |
| 26.                              | Обучение анализу стихотворения «Три пальмы». Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле. | Композиция стихотворения. Деление на смысловые отрезки. Изобразительно-выразительные средства.                      | Выставка рисунков по домашнему заданию | 07.11.2023 |  |
| 27.                              | Конкурс выразительного чтения произведений М.Ю. Лермонтова                                                    | Чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова наизусть.                                                                      |                                        | 08.11.2023 |  |
| <b>И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)</b>   |                                                                                                               |                                                                                                                     |                                        |            |  |

|                             |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |                 |            |  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|--|
| 28.                         | И.С. Тургенев.<br>Литературный<br>портрет писателя.<br>Цикл рассказов<br>«Записки охотника».                                                               | Чтение и беседа по<br>статье учебника.<br>Краткая запись в<br>тетради.                                                                          | Презентация     | 13.11.2023 |  |
| 29.                         | Сочувствие к<br>крестьянским детям в<br>рассказе И. С.<br>Тургенева «Бежин<br>луг».                                                                        | Чтение прозы с ее<br>анализом, авторское<br>отношение к<br>крестьянским детям                                                                   |                 | 14.11.2003 |  |
| 30.                         | Духовный мир<br>крестьянских детей.<br>Народные верования<br>и предания.                                                                                   | Что значит<br>литературный<br>портрет в<br>художественном<br>произведении.<br>Знакомство с<br>портретами пяти<br>мальчиков, их<br>духовный мир. | Презентация     | 15.11.2023 |  |
| 31.                         | Духовный мир<br>крестьянских детей.<br>Народные верования<br>и предания.                                                                                   | Портретная<br>характеристика<br>одного из мальчиков<br>по заранее<br>записанному плану.                                                         |                 | 27.11.2023 |  |
| 32.                         | Роль картин природы<br>в рассказе «Бежин<br>луг».                                                                                                          | Развитие чувств<br>патриотизма и<br>способности<br>наслаждаться<br>красотой природы.                                                            |                 | 28.11.2023 |  |
| <b>Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)</b> |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |                 |            |  |
| 33.                         | Ф. И. Тютчев.<br>Литературный<br>портрет писателя.                                                                                                         | Чтение и беседа по<br>статье учебника.<br>Краткая запись в<br>тетради.                                                                          |                 | 29.11.2023 |  |
| 34.                         | Природа в<br>стихотворениях Ф. И.<br>Тютчева «Неохотно и<br>несмело...», «Листья».                                                                         | Выразительное<br>чтение и анализ<br>стихотворений.<br>Работа с<br>изобразительно-<br>выразительными<br>средствами.                              | фонохрестоматия | 04.12.2023 |  |
| 35.                         | Противопоставление<br>судеб человека и<br>коршуна: земная<br>обреченность<br>человека в<br>стихотворении Ф.И.<br>Тютчева «С поляны<br>коршун поднялся...». | Выразительное<br>чтение и анализ<br>стихотворения.                                                                                              | Презентация     | 05.12.2023 |  |
| <b>А.А.ФЕТ (3 часа)</b>     |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |                 |            |  |
| 36.                         | А.А. Фет.<br>Жизнеутверждающее<br>начало в<br>стихотворениях А. А.<br>Фета. «Ель рукавом<br>мне тропинку<br>завесила...»                                   | Знакомство с<br>биографией поэта.<br>Выразительное<br>чтение и анализ<br>стихотворения.                                                         |                 | 06.12.2023 |  |

|                                |                                                                                                              |                                                                                                         |                 |            |  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|--|
| 37.                            | А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»<br>Природа – образец для подражания.                            | Выразительное чтение и анализ стихотворения.                                                            | фонохрестоматия | 11.12.2023 |  |
| 38.                            | Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. «Еще майская ночь».                                | Прослушивание записи стихотворения в музыкальном сопровождении.<br>Ответы на вопросы к фонохрестоматии. | фонохрестоматия | 12.12.2023 |  |
| <b>Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов)</b> |                                                                                                              |                                                                                                         |                 |            |  |
| 39.                            | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворение «Железная дорога».<br>Картины подневольного труда.                          | Знакомство с биографией поэта.<br>Выразительное чтение стихотворения.                                   |                 | 13.12.2023 |  |
| 40.                            | Народ-созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».                                           | Работа с текстом стихотворения.<br>Образы представителей народа, созданные Некрасовым.                  | Презентация     | 18.12.2023 |  |
| 41.                            | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа, его ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Работа над словарным запасом учащихся, воспитание чувства гражданственности.                            | Презентация     | 19.12.2023 |  |
| 42.                            | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»                              | Анализ композиции стихотворения.<br>Социальная направленность стихотворения.                            |                 | 20.12.2023 |  |
| 43.                            | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»            | Реальное и фантастическое в произведении. Для чего нужны элементы фантастики в стихотворении.           | Презентация     | 25.12.2023 |  |
| 44.                            | Обучение выразительному чтению природной и гражданской лирики                                                | Работа над выразительностью чтения стихотворения.                                                       |                 | 26.12.2023 |  |
| <b>Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)</b>   |                                                                                                              |                                                                                                         |                 |            |  |
| 45.                            | Н.С. Лесков.<br>Литературный портрет писателя. История создания сказа «Левша»                                | Знакомство учащихся с жизнью и творчеством Н.С. Лескова, историей создания сказа «Левша»                | презентация     | 27.12.2023 |  |
| 46.                            | Гордость Н.С. Лескова за народ, его трудолюбие, талантливость в сказе                                        | Анализ сказа. Как показана кровная, тесная связь писателя с национальными                               | Презентация     | 08.01.2024 |  |

|                                                         |                                                                                              |                                                                                                        |                 |            |  |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|--|
|                                                         | «Левша».                                                                                     | русскими традициями.                                                                                   |                 |            |  |
| 47.                                                     | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».                                                | Практическая языковая работа с текстом, работа в группах, внимание к деталям.                          |                 | 09.01.2024 |  |
| 48.                                                     | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Работа с текстом, лексика сказа. Развитие чувства юмора учащихся.                                      |                 | 10.01.2024 |  |
| 49.                                                     | Сказовая форма повествования.                                                                | Отличие сказа от других жанров. Анализ текста.                                                         |                 | 15.01.2024 |  |
| 50.                                                     | Образы русского народа в произведениях Лескова и Некрасова.                                  | Что общего и что различного в образах русского народа в произведениях Лескова и Некрасова.             |                 | 16.01.2024 |  |
| <b>А.П. ЧЕХОВ (3 часа)</b>                              |                                                                                              |                                                                                                        |                 |            |  |
| 51.                                                     | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.                                                   | Работа со статьей учебника. Выразительное чтение учителем юмористического рассказа «Толстый и тонкий». |                 | 17.01.2024 |  |
| 52.                                                     | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.                     | Чтение рассказа по ролям. Эмоциональное восприятие рассказа.                                           |                 | 22.01.2024 |  |
| 53.                                                     | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».                                        | Беседа по рассказу. Особенности чеховского комизма.                                                    |                 | 23.01.2024 |  |
| <b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа)</b> |                                                                                              |                                                                                                        |                 |            |  |
| 54.                                                     | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»                       | Выразительное чтение стихотворений и их оценка. Работа с текстом.                                      |                 | 24.01.2024 |  |
| 55.                                                     | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..      | Прослушивание записи стихотворения в музыкальном сопровождении. Ответы на вопросы к фонохрестоматии.   | фонохрестоматия | 29.01.2024 |  |
| 56.                                                     | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».                                               | Выразительное чтение стихотворения и его эмоциональное восприятие. Анализ стихотворения.               |                 | 30.01.2024 |  |

|                                                 |                                                                                                                              |                                                                                                                  |                     |            |  |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|--|
| 57.                                             | Конкурс<br>выразительного чтения<br>по стихотворениям<br>поэтов 19 века                                                      | Чтение<br>стихотворений о<br>природе наизусть                                                                    |                     | 31.01.2024 |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)</b> |                                                                                                                              |                                                                                                                  |                     |            |  |
| 58.                                             | А.И. Куприн<br>«Чудесный доктор» как<br>жанр рождественского<br>рассказа                                                     | Знакомство с<br>биографией<br>писателя.<br>Рождественский<br>рассказ как жанр.                                   | презентация         | 05.02.2024 |  |
| 59.                                             | Тема служения людям<br>в рассказе «Чудесный<br>доктор»                                                                       | Беседа по рассказу.<br>Нравственные<br>качества, которые<br>воспитывает рассказ.                                 | Презентация         | 06.02.2024 |  |
| 60.                                             | Н.С. Гумилев.<br>Литературный портрет<br>писателя. Юношеские<br>фантазии поэта в<br>стихотворении<br>«Жираф»                 | Творчество Н.С.<br>Гумилева. Беседа по<br>статье учебника.<br>Выразительное<br>чтение и анализ<br>стихотворения. |                     | 07.02.2024 |  |
| 61.                                             | С.А. Есенин. Сведения<br>из биографии поэта. «Я<br>покинул родимый дом».<br>Любовь поэта к<br>родному дому.                  | Знакомство со<br>сведениями из<br>биографии поэта.<br>Выразительное<br>чтение и анализ<br>стихотворения.         | фонохрестоматия     | 12.02.2024 |  |
| 62.                                             | С.А. Есенин «Низкий<br>дом с голубыми<br>ставнями» Любовь<br>поэта к родным местам<br>и близким людям.                       | Выразительное<br>чтение<br>стихотворения.<br>Воспитание у<br>учащихся любви к<br>родине.                         |                     | 13.02.2024 |  |
| 63.                                             | Конкурс на лучшую<br>иллюстрацию к<br>стихотворениям С.<br>Есенина. Защита работ<br>и выразительное чтение<br>стихотворений. | Рисунки с эпизодом<br>из стихотворения,<br>личный взгляд<br>ученика на поэзию<br>Есенина.                        | Рисунки<br>учащихся | 14.02.2024 |  |
| 64.                                             | Жестокая реальность и<br>романтическая мечта в<br>повести А.С. Грина<br>«Алые паруса»                                        | Знакомство с<br>биографией<br>писателя. Чтение<br>отрывка из повести<br>«Алые паруса»                            |                     | 26.02.2024 |  |
| 65.                                             | Душевная чистота<br>главных героев в<br>повести А.С. Грина<br>«Алые паруса»                                                  | Портреты главных<br>героев повести.<br>Работа с текстом.<br>Ответы на вопросы.                                   | Презентация         | 27.02.2024 |  |
| 66.                                             | Отношение автора к<br>героям повести «Алые<br>паруса»                                                                        | Умение видеть<br>авторское отношение<br>к героям повести.<br>Смысл названия<br>повести.                          |                     | 28.02.2024 |  |
| 67.                                             | А.П. Платонов.<br>Литературный портрет<br>писателя.                                                                          | Чтение статьи о<br>писателе. Ответы на<br>вопросы по статье.<br>Чтение сказки                                    |                     | 04.03.2024 |  |

|     |                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |                 |            |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|--|
|     |                                                                                                                              | «Неизвестный<br>цветок»                                                                                                                                       |                 |            |  |
| 68. | А.П. Платонов.<br>«Неизвестный<br>цветок». Особенности<br>жанра сказки-были.                                                 | Особенности жанра<br>сказки-были. Что в<br>ней сказочного и что<br>реального.                                                                                 |                 | 05.03.2024 |  |
| 69. | К. М. Симонов «Ты<br>помнишь, Алеша,<br>дороги<br>Смоленщины...» -<br>поэтическое<br>воспоминание о войне.                   | Выразительное<br>чтение и анализ<br>стихотворения.<br>Истинный<br>патриотизм в<br>повседневных<br>событиях военного<br>времени. Воспитание<br>любви к Родине. | фонохрестоматия | 06.03.2024 |  |
| 70. | Д.С. Самойлов.<br>«Сороковые» -<br>стихотворение о<br>юности и войне.                                                        | Знакомство со<br>стихами о Великой<br>Отечественной<br>войне. Анализ<br>стихотворения.<br>Искренность текста о<br>войне.                                      |                 | 11.03.2024 |  |
| 71. | Картины жизни и быта<br>сибирской деревни в<br>предвоенные годы в<br>рассказе В. П.<br>Астафьева «Конь с<br>розовой гривой». | Знакомство с<br>биографией писателя<br>и его рассказом.<br>Обратить внимание<br>на картины жизни и<br>быта сибирской<br>деревни в<br>предвоенные годы.        | Презентация     | 12.03.2024 |  |
| 72. | Честность, доброта,<br>чувство долга в<br>рассказе «Конь с<br>розовой гривой».                                               | Подбор материала и<br>составление<br>характеристики<br>литературных героев.<br>Развитие речи<br>учащихся.<br>Воспитание лучших<br>человеческих<br>качеств.    |                 | 13.03.2024 |  |
| 73. | Яркость и<br>самобытность героев<br>рассказа. Юмор в<br>рассказе.                                                            | Речевая<br>характеристика<br>героев. Умение<br>сравнивать материал<br>и обобщать его.                                                                         |                 | 18.03.2024 |  |
| 74. | Отношение взрослых к<br>детям в рассказе В.П.<br>Астафьева «Конь с<br>розовой гривой»                                        | Умение делать<br>выводы по тексту,<br>воспитание культуры<br>речи. В чем<br>заключается идея<br>рассказа.                                                     | Презентация     | 19.03.2024 |  |
| 75. | В.Г. Распутин.<br>Сведения из биографии<br>писателя. История<br>создания рассказа.                                           | Знакомство со<br>сведениями из<br>биографии писателя<br>и историей его<br>создания.                                                                           |                 | 20.03.2024 |  |
| 76. | Отражение трудностей<br>военного времени в                                                                                   | Выразительное<br>чтение прозы,                                                                                                                                | презентация     | 25.03.2024 |  |

|     |                                                                                                     |                                                                                                                              |                              |            |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------|--|
|     | повести В.Г. Распутина «Уроки французского»                                                         | становление личности человека в трудные военные и послевоенные годы. Формирование трудолюбия, жизненной стойкости, чуткости. |                              |            |  |
| 77. | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.                                                     | Работа с текстом. Выявление роли Лидии Михайловны в жизни мальчика. Ее бескорыстное желание помочь главному герою.           | Презентация                  | 26.03.2024 |  |
| 78. | Нравственные проблемы повести В.Г. Распутина «Уроки французского».                                  | Знакомство с понятиями нравственности, морали. Важность этих понятий для людей и общества.                                   | Презентация                  | 27.03.2024 |  |
| 79. | В.М. Шукшин. Сведения из биографии писателя. Особенности шукшинской прозы.                          | Чтение статьи о В.М. Шукшине и беседа по ней. Особенности шукшинской прозы.                                                  |                              | 01.04.2024 |  |
| 80. | Особенности героев-«чудиков» в рассказе В. М. Шукшина «Критики».                                    | Выразительное чтение и анализ рассказа. В чем заключается комизм рассказа.                                                   |                              | 02.04.2024 |  |
| 81. | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Прослушивание рассказа в аудиозаписи. Ответы на вопросы к фонохрестоматии.                                                   | Аудиодиск<br>фонохрестоматия | 03.04.2024 |  |
| 82. | Ф. Искандер. Сведения из биографии писателя. Сборник рассказов «Тринадцатый подвиг Геракла»         | Знакомство с биографией писателя и содержанием сборника рассказов «Тринадцатый подвиг Геракла».                              | Презентация                  | 15.04.2024 |  |
| 83. | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»       | Чтение рассказа по ролям. Работа с текстом. Характеристика учителя.                                                          |                              | 16.04.2024 |  |
| 84. | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»                           | Пересказ отдельных эпизодов рассказа. В чем заключается идея рассказа. Почему воспоминания о детстве так важны для человека. |                              | 17.04.2024 |  |

|                                         |                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |             |            |  |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|--|
| 85.                                     | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.                                      | Расширение кругозора учащихся в поэзии благодаря знакомству со стихами поэтов других национальностей. Выразительное чтение и анализ стихотворений. |             | 22.04.2024 |  |
| 86.                                     | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Прославление своего народа. | Воспитание уважительного отношения к истории, людям, языку, искусству других наций.                                                                |             | 23.04.2024 |  |
| <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 часов)</b> |                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |             |            |  |
| 87.                                     | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» - отображение человеческого характера.          | Чтение статьи о мифах. Запись в тетради определения мифа. Выразительное чтение мифа «Скотный двор царя Авгия». Беседа по мифу.                     | Презентация | 24.04.2024 |  |
| 88.                                     | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» - миф о мироустройстве.                                 | Знакомство с мифом «Яблоки Гесперид» Работа с образными выражениями, заимствованными из древнегреческой мифологии.                                 | Презентация | 29.04.2024 |  |
| 89.                                     | Геродот. «Легенда об Арионе». Торжество справедливости и человеческого духа                                     | Запись в тетради определение легенды. Знакомство с «Легендой об Арионе» Геродота. Составление рассказа об Арионе.                                  |             | 30.04.2024 |  |
| 90.                                     | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.                                                                          | Сравнительная характеристика стихотворения Пушкина «Арион» и «Легенды об Арионе» Геродота.                                                         |             | 06.05.2024 |  |
| 91.                                     | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.                                    | Знакомство с гомеровским эпосом. Краткое содержание поэм «Илиада» и «Одиссея»                                                                      | Презентация | 07.05.2024 |  |
| 92.                                     | «Илиада». Песнь восемнадцатая (отрывок из песни) Отношение автора к картинам мирной жизни и сценам войны.       | Выразительное чтение стихов, написанных гекзаметром. Беседа по отрывку из песни.                                                                   |             | 08.05.2024 |  |

|      |                                                                                                               |                                                                                                                 |             |            |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|--|
| 93.  | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Одиссей – легендарный герой Греции.                                   | Выразительное чтение стихов, написанных гекзаметром. Беседа по отрывку из «Одиссеи»                             | Презентация | 13.05.2024 |  |
| 94.  | Мигель де Сервантес Сааведра. Сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот».                      | Знакомство с биографией писателя. Отличительные признаки рыцарского романа.                                     |             | 14.05.2024 |  |
| 95.  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.                                        | Анализ отдельных глав романа.                                                                                   | Презентация | 15.05.2024 |  |
| 96.  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.                                            | Выразительное чтение и анализ стихотворений в переводе М. Лермонтова и В. Жуковского.                           |             | 20.05.2024 |  |
| 97.  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.                                         | Озаглавить каждую главу сказки. В чем заключается поучительный смысл сказки, как для взрослых, так и для детей. | Презентация | 21.05.2024 |  |
| 98.  | Друзья и враги маленького принца.                                                                             | Беседа по сказке. Ответы на вопросы. Работа с текстом.                                                          |             | 22.05.2024 |  |
| 99.  | Зарубежная фантастическая проза. Джанни Родари «Сиренида». Отличие и сходство рассказа с фольклорной сказкой. | Отличительные признаки фантастического рассказа «Сиренида». Чем он похож на сказку и чем от нее отличается.     |             | 27.05.2024 |  |
| 100. | Работа над проектом                                                                                           |                                                                                                                 |             | 28.05.2024 |  |
| 101. | Работа над проектом                                                                                           |                                                                                                                 |             | 29.05.2024 |  |
| 102. | Работа над проектом                                                                                           |                                                                                                                 |             |            |  |
| 103. | Работа над проектом                                                                                           |                                                                                                                 |             |            |  |
| 104. | Работа над проектом                                                                                           |                                                                                                                 |             |            |  |
| 105. | Работа над проектом                                                                                           |                                                                                                                 |             |            |  |
| 106. | Работа над проектом                                                                                           |                                                                                                                 |             |            |  |
| 107. | Работа над проектом                                                                                           |                                                                                                                 |             |            |  |
| 108. | Защита проектов                                                                                               |                                                                                                                 |             |            |  |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), бкласс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие под редакцией Коровиной В.Я. АО Издательство «Просвещение» 2019 г.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие под редакцией Коровиной В.Я. АО Издательство «Просвещение» 2019 г.

Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 6 класс". (1 CD MP3 ) + инструкция к фонохрестоматии.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа

[resh.edu.ru](https://resh.edu.ru)

Дистанционное образование для школьников .Учи ру

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мультимедийный проектор, интерактивная доска

Согласовано:

Протокол заседания ШМО

Учителей гуманитарного цикла

«28» августа 2023 г. №1

Проверено:

Заместитель директора по УВР

 Зароченцева Е.Ю.

«28» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855834

Владелец Никульцев Александр Борисович

Действителен с 11.05.2023 по 10.05.2024