

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БУЖАНИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
Бужаниновская СОШ

А.Б.Никульцев

приказ № 53 от "29" августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(учебный предмет)

для базового уровня класс 9 А
(уровень: базовый, профильный)

2023-2024 учебный год
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе.
Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, 5 – 9 классы. Учебное
пособие для общеобразовательных организаций, 5-е издание, М., «Просвещение», 2019.

Разработчик программы: Бурак Ольга Владимировна учитель русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории

(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

Пояснительная записка.

В 202~~3~~202~~4~~ учебном году школа работает в 9 классах по учебному плану ФГОС ООО с учётом пятидневной учебной недели. Учебный план ФГОС ООО в 9 классе предусматривает изучение литературы в объеме 102 часов в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа составлена на основе авторской программы: «Литература 5-9 класс» В. Я. Коровина, Москва «Просвещение» 2019 год в соответствии с требованиями ФГОС ООО. В данной программе реализуется предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина Литература 5 – 9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, 10-е издание, М., «Просвещение», 2022. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации).

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 (далее – ФГОС ООО) Фундаментального ядра содержания образования и Основной образовательной программы МБОУ «Бужаниновская средняя общеобразовательная школа».

В соответствии с программой воспитания, принятой в школе, рабочая программа по литературе обеспечивает целостность и единство воспитательного воздействия на обучающихся; самореализацию и самоорганизацию; формирует личностные компетенции, внутренние позиции личности, способствующие подготовке к жизни в обществе, формирующие целостное мировоззрение на основе научного, эстетического и практического познания мира.

Программа по литературе для 9 класса основной общеобразовательной школы является пятым шагом реализации основных идей ФГОС ООО. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях.

Основная цель курса состоит в формировании духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

Рабочая программа включает: планируемые предметные результаты освоения курса литературы в 7 классе, содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, формы организации учебных занятий

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы.

	Содержание	Количество час.
1	Древнерусская литература.	6 часов
2	Русская литература 19 – начала 20 века	76 часов

3	Серебряный век русской поэзии	
4	Зарубежная литература	101 час.
5	Итоговое повторение	5 часов
6	Итого.	2 часов
		час

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Дата	
			План	Факт
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	01.09	
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с учебником, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей, фонохрестоматия, составление конспекта статьи учебника, взаимопроверка), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	02.09	
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слово о полку Игореве»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к ответу на вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»), практическая работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания,	06.09	

		комментирование выставленных оценок		
4	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	07.09	
5	Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	08.09	
6	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту (составление историко-культурных комментариев), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	13.09	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о мастерстве и новаторстве писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа, работа в парах по алгоритму («Анализ оды»), индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	14.09	
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Изучение содержания параграфа, работа в парах по теме «Особенности	15.09	

	сильных мира сего	классицизма Г.Р. Державина», выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина», работа в парах, выразительное чтение стихотворения «Памятник» с последующим рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	20.09	
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим теоретическим материалом, выявление а повести признаков эпического произведения по алгоритму, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	21.09	
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах (выразительное чтение с последующим взаиморецензированием), групповое проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	22.09	
12	Сочинение по произведениям литературы XVIII века	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	27.09	

13	Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим теоретическим материалом, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	28.09	
14	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах по алгоритму (фонохрестоматия, устное рецензирование выразительного чтения), самостоятельное определение функций образных средств по памятке с последующей самопроверкой, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	29.09	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективный анализ текста баллады, самостоятельное определение жанровых особенностей по памятке с последующей самопроверкой, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	04.10	
16	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Практическая по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты классицизма, реализма и романтизма</i> , участие в коллективном диалоге при анализе эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	05.10	

17	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Сопоставление фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	06.10	
18	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; коллективная практическая работа по составлению сравнительной характеристики героев, определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации комедии, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок	18.10	
19	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека», в русской литературе	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, парное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	19.10	
	Преодоление канонов классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, парное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	20.10	
21	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Анализ фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров,	25.10	

		письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
22	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний»», письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	26.10	
23	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	27.10	
24	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками в контрольной работе; работа по составлению тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге при анализе поэтических текстов, комментирование выставленных оценок	01.11	
25	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа в парах «Идейно-эмоциональное содержание произведений», выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики героя, рассказ о герое, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	02.11	
26	Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека», конкурс	03.11	

	воздвиг нерукотворный... », «Два чувства дивно близки нам...»	выразительного чтения, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
27	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	08.11	
28	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление плана характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев, работа в парах (различение образа автора- повествователя и рассказчика, комментирование выставленных оценок	09.11	
29	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка выполнения д/з. Работа в парах («Характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера, авторское отношение к героине»), комментирование выставленных оценок	10.11	
30	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ эпизодов романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	15.11	
31	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах по иллюстрированию эпизодов по теме урока,	16.11	

	«Евгений Онегин»	выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики образа автора, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над Д/З, работа в парах по составлению тезисного плана для конспектирования критических статей, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	17.11	
33	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>), самостоятельная (написание отзыва/рецензии на театральные или кинематографические версии трагедии), выразительное чтение отрывков, фонохрестоматия, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	29.11	
34	Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах по иллюстрированию эпизодов по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	30.11	
35	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	01.12	
36	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками в К/Р, самостоятельная работа параграфом учебника, парная работа по теме «Характеристика героя», коллективное	06.12	

		проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Групповая работа (Каковы способы психологического изображения в романе), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	07.12	
38	Главные и второстепенные герои в романе «Герой нашего времени»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с параграфом в учебнике, групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания), пересказ отрывков, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	08.12	
39	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над Д/З, Самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина), конкурс на лучшее инсценирование романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	13.12	
40	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с теоретическим материалом, викторина по роману, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	14.12	
41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа «Психологизм повествования», выразительное чтение и его	15.12	

		рецензирование, характеристика героев и средств создания их образов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
42	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, по составлению литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	20. 12	
43	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания и конспектирование статей Белинского, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	21. 12	
44	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста по алгоритму), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	22. 12	
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка Д/З, работа в парах (анализ стихотворений по алгоритму), выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»), комментирование выставленных оценок	27. 12	
46	М.Ю. Лермонтов.	Формирование у обучающихся способности к	28. 12	

	Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии	рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, коллективная проверка д/з, практическая работа (рецензирование выразительного чтения стихотворений), участие в коллективном диалоге, проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»); комментирование выставленных оценок		
47	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	29.12	
48	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по тексту поэмы, аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	10.01	
49	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, групповая работа по выразительному чтению отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	11.01	
50	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?»,	1201.	

		групповая работа по выразительному чтению отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), комментирование выставленных оценок		
51	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?»), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	17.01.	
52	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия). Групповая работа по анализу отрывков из произведений, сравнительный анализ, составление тезисного плана, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	18. 01	
53	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с параграфом в учебнике, групповая работа с литературоведческим материалом, комментированное чтение отрывков, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	19. 01	
54	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Развитие понятия об эволюции и деградации характера, устный ответ на проблемный вопрос урока, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	24. 01	
55	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души: образ России, народа в поэме	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения над	25. 01	

		проблемным вопросом с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок		
56	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения над проблемным вопросом с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок	26.01	
57	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка Д/З, Тест. Выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	31.01	
58	Составление электронного сборника рефератов по поэме "Мертвые души". Проект	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Проектная работа: составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по теме «Мертвые души» комментирование выставленных оценок	01. 02	
59	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ проектной работы, письменное сообщение по теме урока, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	02. 02	
60	Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	07. 02	
61	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных	08. 02	

		оценок		
62	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Разные виды пересказов, работа в парах (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа и их роли в создании образа «петербургского мечтателя»), комментирование выставленных оценок	09. 02	
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Выразительное чтение с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию, комментирование выставленных оценок	14. 02	
64	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф. М. Достоевского	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с домашним заданием, самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	15. 02	
65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)	16. 02	
66	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», участие в коллективном диалоге, выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской	28. 02	

		позиции)		
67	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах (анализ отрывков из рассказа Чехова), рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	01. 03	
68	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)	02.02	
69	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века». Проект	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А.П. Чехова», участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока	07.03	
70	Сочинение по теме «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа (составление цитатного плана к сочинению по рассказам А.П. Чехова). Участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	09.03	
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение с последующим его рецензированием, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал).	14. 03	
72	И.А. Бунин.	Формирование у обучающихся	15. 03	

	Жизнь и творчество	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы, групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина), участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием		
73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему), участие в коллективном диалоге	16. 03	
74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (анализ одного из рассказов Бунина), проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах Бунина»), комментирование выставленных оценок	21. 03	
75	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы); проект (История создания повести «Собачье сердце»), составление плана рассуждения на проблемную тему, комментирование выставленных оценок	22. 03	
76	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека), самостоятельная работа (характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики), участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	24. 03	
77	Умственная, нравственная и	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа	23 03	

	духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика	и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах (Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова); рецензирование выразительного чтения повести, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, комментирование выставленных оценок		
78	Приём гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по повести, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	28.03	
79	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа. Участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	29.03	
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая практическая работа (анализ текста рассказа), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	30.03	
81	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	11. 04	
82	Вершинные направления	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к	12. 04	

	русской поэзии 20 века	структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
83	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Своеобразие лирических интонаций	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в контрольной работе, составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	13. 04	
84	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление цитатного плана для анализа стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	18. 04	
85	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»), комментирование выставленных оценок	19. 04	
86	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	20. 04	

		теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	25.04	
88	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»), комментирование выставленных оценок	26.04	
89	А.А.Ахматова. Особенности поэтики	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (Определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой), выразительное чтение с последующим рецензированием, анализ стихотворений, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	27.04	
90	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	02.05	
91	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, групповая работа (составление вопросов	03.05	

	Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	викторины на знание текстов стихотворений), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
92	Итоговая контрольная работа	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Комментирование выставленных оценок	04.05	
93	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	10. 05	
94	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я памятник воздвиг...»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г.Р. Державина и А.С. Пушкина), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	11. 05	
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	16. 05	
96	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира. Составление конспекта статьи учебника, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	17. 05	

97	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира. Составление конспекта статьи учебника, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	18.05	
98	И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия для эпохи Просвещения	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения домашнего задания. Выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (составление лексических и историко – культурных комментариев к тексту), определение роли выразительных средств, выявление жанрово-композиционных и идейно-тематических особенностей трагедии	23.05	
99	Литературные места России Повторение по теме «Проверьте себя»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	24.05	
100	Повторение	Систематизация изученного	28.05	
101	Повторение	Систематизация изученного	29.05	
102	Повторение	Систематизация изученного	31.05	

Согласовано:

Протокол заседания ШМО

Учителей гуманитарного цикла

«28» августа 2023 г. №1

Проверено:

Заместитель директора по УВР

 Смирнова Г. И

«28» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855834

Владелец Никульцев Александр Борисович

Действителен с 11.05.2023 по 10.05.2024