

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БУЖАНИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Бужаниновская СОШ
А.Б. Никульцев

приказ №53 от "29" августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

(учебный предмет)

для базового уровня класс 9Б

(уровень: базовый, профильный)

2023-2024 учебный год

(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе **авторской программы** по литературе «Литература 9 класс» / В.Я. Коровина, издательство «Просвещение», Москва, 2019 г

(указать точное название программы, автора и ее выходные данные)

Разработчик программы:

Харитоновна Светлана Валерьевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификацион-
ной категории

(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

2023 г.

Пояснительная записка

В 2023-2024 учебном году школа работает в 9 классе по учебному плану ФГОС ООО с учетом пятидневной учебной недели. Учебный план ФГОС ООО в 9 классе предусматривает изучение литературы в объеме 108 часов в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа составлена на основе авторской рабочей программы по литературе для 9 класса общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 6-е издание – М.: Просвещение 2019, в соответствии с требованиями ФГОС ООО. В данной программе реализуется линия учебников под редакцией В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, рекомендованная Министерством просвещения Российской Федерации.

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 (далее ФГОС ООО) с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 года № 1577, Фундаментального ядра содержания образования и Основной образовательной программы МБОУ: «Бужаниновская средняя общеобразовательная школа».

В соответствии с программой воспитания, принятой в школе, рабочая программа по литературе обеспечивает целостность и единство воспитательного воздействия на обучающихся; самореализацию и самоорганизацию; формирует личностные компетенции, внутренние позиции личности, способствующие подготовке к жизни в обществе, формирующие целостное мировоззрение на основе научного, эстетического и практического познания мира.

Программа по литературе для 9 класса основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС ООО. Ее характеризует направленность на достижения результатов освоения курса не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях.

Основными целями курса являются: поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами, постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Рабочая программа включает: планируемые предметные результаты освоения литературы в 9 классе, содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, формы организации учебных занятий. В рабочей программе используются следующие оценочные процедуры: сочинения, тестовые работы.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; *репродуктивная*: вести диалог;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу учебного года **учащиеся научатся** понимать :

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;

Учащиеся получают возможность научиться:

- Проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- Определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох
- Определять идейную и эстетическую позицию писателя
- Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия, особенностей художественного метода и жанровой специфики.
- Оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого.
- Анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей.
- Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении.
- Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него.
- Сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.
- Использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Воспринимать и анализировать художественный текст.

Содержание учебного предмета

Перечень сочинений, изложений, контрольных работ

№п/п	Наименование раздела или темы	Всего часов	Из них количество
			Сочинений
1.	Введение.	1	
2.	Литература Древней Руси.	4	
3.	Русская литература XVIII века.	7	

4.	Русская литература I половины XIX века	3	
5.	Александр Сергеевич Грибоедов.	8	1
6.	Александр Сергеевич Пушкин.	18	1
7.	Михаил Юрьевич Лермонтов.	11	1
8.	Николай Васильевич Гоголь.	7	
9.	Русская литература II половины XIX века.	5	
10.	Русская литература XX века	30	1
11.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	3	
12.	Зарубежная литература.	11	
	Итого	108	4

Основное содержание учебного предмета

Тема	Кол-во часов	Содержание
Введение.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
Литература Древней Руси.	4	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>
Русская литература XVIII века.	7	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителем и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии по-

		эта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «<i>Бедная Лиза</i>», стихотворение «<i>Осень</i>». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i>
Русская литература I половины XIX века	3	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «<i>Море</i>». Романтический образ моря. «<i>Невыразимое</i>». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «<i>Светлана</i>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>
Александр Сергеевич Грибоедов.	8	Жизнь и творчество. (Обзор.) «<i>Горе от ума</i>». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «<i>Мильон терзаний</i>»). Преодоление канонов классицизма в комедии.
Александр Сергеевич Пушкин.	18	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «<i>Деревня</i>», «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Я вас любил: любовь ещё, быть может...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>». Маленькие трагедии А.С. Пушкина. Отрывок из трагедии «<i>Моцарт и Сальери</i>». Разное отношение героев к жизни и творчеству, различие характеров двух композиторов. «<i>Евгений Онегин</i>». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр ро-

		мана. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>
Михаил Юрьевич Лермонтов.	11	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. <i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i>
Николай Васильевич Гоголь.	7	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мёртвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>
Русская литература II половины XIX века.	5	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь-

		ности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i> Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i> Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i> Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Русская литература XX века	30	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i> Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>
		Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

	<i>«Ветер принёс издалека...», «Заключение огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. <i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Чётки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	3 Н. Языков. <i>«Пловец»</i> («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. <i>«Серенада»</i> («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. <i>«Тройка»</i> («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«В этой</i>

		роще берёзовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
Зарубежная литература.	11	Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. <i>«Нет, ни одна средь жёницин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</i> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«<i>Мальчику</i>»}. Гораций. Слово о поэте. <i>«Я воздвиг памятник...».</i> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). <i>«Гамлет»</i> — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии <i>«Гамлет»</i>. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i>, <i>«У городских ворот»</i>, <i>«Кабинет Фауста»</i>, <i>«Сад»</i>, <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i>, <i>«Тюрьма»</i>, последний монолог Фауста из второй части трагедии). <i>«Фауст»</i> — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа со-

		мнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. <i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i>
Итого	108	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уроков	Наименование раз- делов и тем	Характеристика основных видов де- ятельности	Учебно- лабораторное оборудование	Дата план	Дата факт
Введение. (1 час)					
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Работа со вступительной статьей учебника, беседа по прочитанному, участие в коллективном диалоге.		04.09	
Литература Древней Руси (4 часа)					
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	Беседа по вопросам, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа со статьей учебника, конспектирование статьи.		05.09	
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Беседа по вопросам, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение «Слова о полку Игореве», чтение статьи учебника.		07.09	
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	Выразительное чтение отрывков «Слова...» с последующими комментариями, беседа по вопросам, деление «Слова...» на части, заполнение таблицы.	Презентация.	11.09	
5.	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: умение производить анализ эпизода в произведении.		12.09	
Русская литература XVIII века (7 часов)					
6.	Характеристика русской литературы XVIII века.	Беседа по вопросам, составление опорной схемы, работа по таблице, выявление характерных черт классицизма, оформление их в тетради.		14.09	
7.	М.В. Ломоносов –	Актуализация опор-		18.09	

	учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.	ных знаний, чтение статьи учебника, работа по опорному конспекту, работа с теоретическим и литературоведческим материалом.			
8.	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	Фронтальный опрос, анализ оды «На день восшествия...», словарная работа, составление плана оды, выразительное чтение и выделение микротем.		19.09	
9.	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	Индивидуальные сообщения учащихся по биографии Г.Р. Державина, коллективная краткая запись его биографии, работа со схемой, словарная работа.		21.09	
10.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).	Выразительное чтение стихотворения, комментарий учителя, анализ стихотворения, беседа по вопросам.		25.09	
11.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	Индивидуальные сообщения учащихся по биографии Н.М. Карамзина, коллективная краткая запись его биографии, работа с теоретическим литературоведческим материалом.		26.09	
12.	Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека).	Беседа по содержанию повести, прочитанной дома, составление таблицы (сравнение произведений классицизма с повестью Карамзина), чтение выдержек из статьи Карамзина «Что нужно автору?».		28.09	
Русская литература I половины XIX века (3 часа)					
13.	Золотой век русской литературы (обзор).	Знакомство со статьей учебника, беседа		02.10	

		по вопросам, словарная работа, работа с теоретическим литературоведческим материалом.			
14.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	Сообщения учащихся о В.А. Жуковском, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа над выразительно-изобразительными средствами.	Фонохрестоматия.	03.10	
15.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	Беседа по содержанию баллады, прочитанной дома, выразительное чтение фрагментов баллады и их комментариев.		05.10	
А.С. Грибоедов (8 часов)					
16.	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	Чтение статьи о биографии А.С. Грибоедова, беседа по вопросам, краткая запись этапов биографии.		16.10	
17.	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, знакомство с действующими лицами комедии, чтение и анализ первого действия комедии.	Презентация.	17.10	
18.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	Вопросы на проверку восприятия второго действия, выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова, анализ монологов, беседа по вопросам.		19.10	
19.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	Анализ сцены бала, беседа по вопросам, характеристика персонажей, индивидуальные суждения учащихся.		23.10	
20.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.	Групповая работа, составление плана по теме «Фамусовское общество в коме-		24.10	

		дии», анализ четвертого действия, участие в коллективном диалоге.			
21.	РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	Конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».		26.10	
22.	Подготовка к сочинению по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Выбор темы сочинения, составление плана.		30.10	
23.	Классное сочинение по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Написание сочинения.		31.10	
А.С. Пушкин (18 часов)					
24.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Лекция учителя, краткая запись этапов жизни и творчества поэта.		02.11	
25.	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	Краткая запись материалов презентации, беседа по вопросам, выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина.	Презентация.	07.11	
26.	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	Словарная работа, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с изобразительно-выразительными средствами.		09.11	
27.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, участие в коллективном диалоге.		13.11	
28.	Любовная лирика А.С. Пушкина.	Индивидуальное сообщение учащихся, чтение стихотворений наизусть и их анализ.		14.11	
29.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения.	Словарная работа, ответы учащихся по плану, предложенному учителем, чтение и анализ стихотворений.		16.11	
30.	Анализ лирического	Анализ лирического		27.11	

	стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	стихотворения по плану, индивидуальные выступления.			
31.	Маленькие трагедии А.С. Пушкина. Отрывок из трагедии "Моцарт и Сальери". Разное отношение героев к жизни и творчеству, различие характеров двух композиторов.	Вступительное слово учителя, чтение отрывка из трагедии «Моцарт и Сальери», анализ отдельных эпизодов, сравнительная характеристика Моцарта и Сальери.		28.11	
32.	"Евгений Онегин". История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.	Работа с материалом учебника, запись основных тезисов в тетрадь, работа с теоретическим и литературоведческим материалом.		30.11	
33.	Система образов романа "Евгений Онегин". Сюжет. "Онегинская строфа".	Краткая запись материалов презентации, беседа по вопросам, выразительное чтение романа.	Презентация.	04.12	
34.	Онегин и столичное дворянское общество.	Беседа по содержанию романа, чтение отдельных эпизодов и их анализ.		05.12	
35.	Онегин и поместное дворянское общество.	Беседа по содержанию романа, чтение отдельных эпизодов и их анализ.		07.12	
36.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского, составление и заполнение таблицы.		11.12	
37.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, составление и заполнение таблицы.		12.12	
38.	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	Беседа по вопросам, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение и анализ письма Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.		14.12	
39.	Автор как идейно-композиционный и	Работа с текстом романа, работа в груп-	Дидактический материал.	18.12	

	лирический центр романа. «Евгений Онегин».	пах, работа с дидактическим материалом.			
40.	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	Выбор темы, составление плана к сочинению.		19.12	
41.	Сочинение по роману «Евгений Онегин».	Написание сочинения.		21.12	
М.Ю. Лермонтов (11 часов)					
42.	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Просмотр презентации и краткая запись ее содержания, беседа по вопросам, выразительное чтение и анализ стихотворений.	Презентация.	25.12	
43.	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Словарная работа, выразительное чтение и анализ стихотворений.		26.12	
44.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Индивидуальные сообщения учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений.		28.12	
45.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	Работа с материалом учебника, выразительное чтение, анализ стихотворений.		09.01	
46.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	Лекция учителя, конспектирование основных тезисов, работа с таблицей.		11.01	
47.	Сложность композиции. Первый психологический роман.	Знакомство с презентацией и краткая запись ее содержания, беседа по вопросам.	Презентация.	15.01	
48.	Печорин как представитель «портрета поколения».	Характеристика Печорина, индивидуальные сообщения по главам, заполнение таблицы.		16.01	
49.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Анализ отдельных эпизодов романа, участие в коллективном диалоге, письменный ответ на вопросы.		18.01	
50.	Печорин в системе образов романа.	Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.		22.01	

51.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа с критической статьей.		23.01	
52.	Подготовка к домашнему сочинению «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». Анализ эпизода.	Выбор темы, составление плана сочинения.		25.01	
Н.В. Гоголь (7 часов)					
53.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Знакомство со статьей учебника, беседа по вопросам, запись основных этапов жизни и творчества Н.В. Гоголя.	презентация	29.01	
54.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	Викторина по произведениям Н.В. Гоголя, работа с опорной схемой, просмотр презентации, краткая запись ее содержания.		30.01	
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	Составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, анализ отдельных эпизодов романа, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Дидактический материал	01.02	
56.	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	Характеристика помещиков по заранее записанному плану, индивидуальные сообщения учащихся, участие в коллективном диалоге.		05.02	
57.	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	Характеристика помещиков по заранее записанному плану, индивидуальные сообщения учащихся, участие в коллективном диалоге.		06.02	
58.	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим матери-		08.02	

		алом, составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока.			
59.	РР Поэма в оценке Белинского.	Конспектирование критической статьи Белинского.		12.02	
Русская литература II половины XIX века (5 часов)					
60.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	Чтение статьи о писателе и беседа по ней, индивидуальные сообщения о повести «Белые ночи».		13.02	
61.	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	Групповая работа с дидактическим материалом, письменный ответ на проблемный вопрос.	Дидактический материал	15.02	
62.	Петербург Достоевского. Изображение духовно-мистической сущности Петербурга, где человек одинок и несчастен.	Просмотр презентации, краткая запись ее содержания. Работа с текстом повести. Анализ языковых средств писателя, используемых для описания Петербурга.	презентация	26.02	
63.	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника»	Работа со статьей учебника о А.П. Чехове, беседа по вопросам, краткая запись этапов его биографии, чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника».		27.02	
64.	А.П. Чехов «Тоска». Эгоистичное отношение окружающих людей к беде главного героя.	Прослушивание рассказа «Тоска» (фонохрестоматия). Беседа по вопросам.	фонохрестоматия	29.02	
Русская литература XX века (30 часов)					
65.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Лекция учителя с элементами беседы, запись основных тезисов лекции.		04.03	
66.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Работа с материалом учебника, краткая запись автобиографических сведений, чтение рассказа «Тёмные аллеи» и		05.03	

		его анализ.			
67.	Русская поэзия Серебряного века.	Просмотр презентации и беседа по ней, работа с теоретическим литературоведческим материалом.	презентация	07.03	
68.	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	Пересказ статьи учебника о А.А. Блоке, выразительное чтение и анализ стихотворений		11.03	
69.	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	Чтение и комментирование стихотворений, прослушивание стихотворений на аудиодиске.	фонохрестоматия	12.03	
70.	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	Работа с материалом учебника, беседа по вопросам, выразительное чтение стихотворений и их анализ		14.03	
71.	Размышления о жизни, природе, человеке.	Чтение стихотворений наизусть, участие в коллективном диалоге.		18.03	
72.	Размышления о жизни, природе, человеке.	Чтение стихотворений наизусть, участие в коллективном диалоге.		19.03	
73.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта..	Просмотр презентации и краткая запись ее содержания, выразительное чтение и анализ стихотворений.	презентация	21.03	
74.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта..	Просмотр презентации и краткая запись ее содержания, выразительное чтение и анализ стихотворений.		25.03	
75.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как сатира на современное общество.	Просмотр презентации и краткая запись ее содержания, беседа по вопросам.	Презентация.	26.03	
76.	«Собачье сердце». Система образов.	Характеристика героев по плану, индивидуальные сообще-		28.03	

		ния учащихся, участие в коллективном диалоге.			
77.	«Собачье сердце». Система образов.	Характеристика героев по плану, индивидуальные сообщения учащихся, участие в коллективном диалоге.		01.04	
78.	Образ Шарикова и «шариковщина».	Составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, письменный ответ на проблемный вопрос.		02.04	
79.	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти	Индивидуальные сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений и их анализ.		04.04	
80.	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	Вступительное слово учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с изобразительно-выразительными средствами.		15.04	
81.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Знакомство с биографическими сведениями, краткая запись основных этапов жизни и творчества, прослушивание стихотворений на аудиодиске, участие в коллективном диалоге.	фонохрестоматия	16.04	
82.	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.		18.04	
83.	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Знакомство со статьей учебника, беседа по вопросам, анализ стихотворений поэта.		22.04	
84.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.	Вступительное слово учителя о заслугах писателя, беседа по вопросам, анализ отдельных эпизодов рассказа.	презентация	23.04	

85.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя.	Беседа по вопросам, анализ отдельных эпизодов рассказа.		25.04	
86.	Судьба человека и судьба Родины.	Составление пись- менного ответа на проблемный вопрос с последующей взаи- мопроверкой, работа с дидактическим ма- териалом.		02.05	
87.	Б.Л. Пастернак. Фило- софская глубина ли- рики поэта. Вечность и современность.	Вступительное слово учителя, вырази- тельное чтение и анализ стихотворе- ний.		06.05	
88.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Разду- мья о Родине и приро- де в лирике поэта.	Работа с материалом учебника, беседа по вопросам, вырази- тельное чтение сти- хотворений с после- дующим его рецен- зированием (фонох- рестоматия), ответы на вопросы к фонох- рестоматии.	фонохрестоматия	07.05	
89.	Мечта о преображе- нии Родины.	Выразительное чте- ние и анализ стихо- творений.		13.05	
90.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоен- ной деревни. Образ рассказчика.	Индивидуальные со- общения учащихся, беседа по рассказу «Матренин двор», чтение и анализ от- дельных эпизодов рассказа.		14.05	
91.	Тема «праведниче- ства» в рассказе. Об- раз праведницы, тра- гизм её судьбы.	Словарная работа, письменный ответ на проблемный вопрос.		16.05	
92.	Тема «праведниче- ства» в рассказе. Об- раз праведницы, тра- гизм её судьбы.	Словарная работа, письменный ответ на проблемный вопрос.		20.05	
93.	Подготовка к сочине- нию по произведени- ям русской прозы XX века.	Выбор темы, состав- ление плана сочине- ния.		21.05	
94.	Классное сочинение по произведению на выбор русской прозы XX века.	Написание сочине- ния.		23.05	
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (3 часа)					

95.	Романс и песня. Популярность романса в России.	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию статьи, запись в тетрадь литературоведческих терминов.		27.05	
96.	Знакомство с романами и песнями А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.К. Толстого, А.А. Фета	Прослушивание актерского чтения и музыкальной трактовки произведений. Беседа по вопросам. Анализ стихотворений.	фонохрестоматия	28.05	
97.	Знакомство с романами и песнями А.А. Суркова, К.М. Симонова, Н.А. Заболоцкого, М.Л. Матусовского, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, К.Я. Ваншенкина.	Прослушивание актерского чтения и музыкальной трактовки произведений. Беседа по вопросам. Анализ стихотворений	фонохрестоматия	30.05	
Зарубежная литература (11 часов)					
98.	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	Лекция учителя с элементами беседы, выразительное чтение и анализ стихотворения «Я воздвиг памятник...».			
99.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	Индивидуальные сообщения учащихся, знакомство с фрагментами комедии, самостоятельное составление устного ответа на проблемный вопрос.			
100.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	Индивидуальные сообщения учащихся, знакомство с фрагментами комедии, самостоятельное составление устного ответа на проблемный вопрос.			
101.	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	Беседа по трагедии «Гамлет», участие в коллективном диалоге, чтение и анализ отдельных сцен трагедии.			

102.	Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Составление плана характеристики Гамлета, работа в парах, участие в коллективном диалоге.			
103.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл.	Работа с материалом учебника, беседа по вопросам, чтение и анализ отдельных сцен трагедии, коллективное составление устного ответа на проблемный вопрос.			
104.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл.	Работа с материалом учебника, беседа по вопросам, чтение и анализ отдельных сцен трагедии, коллективное составление устного ответа на проблемный вопрос.			
105.	Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Сравнительная характеристика Фауста и Вагнера, составление и заполнение таблицы, работа с дидактическим материалом.	Дидактический материал.		
106.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Литературная викторина.	Дидактический материал.		
107.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Литературная викторина.	Дидактический материал.		
108.	Список книг на лето.	Список книг на лето.			

Согласовано:
 Протокол заседания ШМО
 Учителей гуманитарного цикла
 «28» августа 2023 г. №1

Проверено:
 Заместитель директора по УВР
 Зароченцева Е.Ю.
 «28» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855834

Владелец Никульцев Александр Борисович

Действителен с 11.05.2023 по 10.05.2024