

Классный час 6 класс
«Леонид Шварцман. Патриарху советской мультипликации - 100 лет!»

Подготовила классный руководитель 6 класса: Журавлева Светлана Егоровна

Сентябрь 2020.



Леонид Аронович с Чебурашкой

30 августа 2020 года, Леониду Ароновичу Шварцману исполняется - вдуматься только - 100 лет! Сложно представить наше детство и детство советских детей без мультфильмов этого гения, он художник-постановщик 57 мультфильмов, а его герои самые популярные герои мультипликации!

Чебурашка



Известный сегодня добродушный образ Чебурашки с большими ушами и большими глазами впервые появился в мультфильме «Крокодил Гена» в 1969 году и был создан при непосредственном участии художника-постановщика фильма Леонида Шварцмана. Вот как Леонид Аронович рассказывал о создании Чебурашки:

Пять месяцев — подготовительный период на фильм, и половину всего этого времени я провозился с Чебурашкой. Глаза ему сразу сделал детские, удивленные, человеческие. Хоть и большие, но не «как у филина». У Успенского же в «предисловии, которое не обязательно читать», сказано: «Когда я был маленьким, мне родители подарили игрушку: пушистую, лохматую, маленькую. С большими глазами, как у филина. С круглой заячьей головой и

маленьким хвостиком, как у медведя». Все. О больших ушах ни слова. Начал я рисовать Чебурашке уши: сначала наверху, потом они постепенно стали сползать и увеличиваться. Ко мне регулярно приходил режиссер Качанов, я показывал наброски, мы их обсуждали, спорили, он выражал свои пожелания, я перерисовывал. Благодаря таким совместным усилиям и возник окончательный эскиз, он хранится у меня дома, подписан 1968 годом. На нем, правда, у Чебурашки еще есть медвежий хвостик, который потом сильно уменьшили. И ножки поначалу были подлиннее, но Юрий Норштейн посоветовал сделать их маленькими, как сейчас. После создания эскиза в цвете я сделал чертеж, а мастера-кукольники изготовили Чебурашку, и он зажил своей жизнью.

А так он описал создание прочих героев этой истории

Крокодил у меня получился довольно быстро. В сценарии было написано: «Крокодил работал в зоопарке крокодилом. И когда кончался рабочий день и звонил звонок, он надевал свой пиджак, шляпу, брал трубку и уходил домой». Этого было достаточно, чтобы у меня сложился образ джентльмена с бабочкой и белой манишкой.

С Шапокляк тоже все вышло просто. Шапокляк — это, как известно, название складного цилиндра. Это XIX век, и отсюда пошло все остальное: черное строгое платье, жабо, белые кружевные манжеты, туфельки-лодочки на каблучках. Поскольку она — шkodливая такая бабка, я сделал ей длинный нос, розовенькие щечки и выдающийся подбородок. А седые волосы и пучок позаимствовал у тещи, у Таниной мамы.

Котенок Гав



Первоначально Гав предполагался рыжим и беспородным, однако впоследствии мультипликатор Леонид Шварцман решил сделать котёнка породистым, взяв за основу сиамскую породу Шварцман рассказывает:

Щенок получился сразу, а вот придумать не просто обаятельного, но еще и запоминающегося котенка оказалось не так-то просто. Я долго бился: кошки, котята, они все довольно стандартные. Чтобы как-то отличиться, я стал почти сразу рисовать сиамского котенка. А шkodливого кота, бедового, я сделал черным, конечно. Прототипов в жизни у них не было. Это мой собственный рисунок.

38 попугаев



Согласно воспоминаниям художника-постановщика мультфильма Леонида Шварцмана, прототипом попугая в мультфильме стал Владимир Ленин

Вот как вспоминает Шварцман историю создания этих мультфильмов

Был период, когда я одновременно работал и на рисованной, и на кукольной анимации. В 1976-м режиссер Уфимцев пригласил меня художником-постановщиком на сериал «38 попугаев». И в это же время меня снова пригласил Атаманов, мы стали снимать «Котенка по имени Гав». И оба сериала — по сценариям Григория Остера.

Тогда я все время делал наброски: и в метро, и в трамвае, и во дворе, и на бульваре. Очень любил рисовать маленьких детишек и животных.

Всю жизнь ходил в зоопарк, рисовал с натуры — это было необходимо для создания персонажей. Но змей я терпеть не могу. И тем не менее, когда я начал создавать героев для «38 попугаев», пришлось постоянно рисовать удава с натуры. Этот персонаж никак не получался, вначале он был очень малопривлекательным. И только когда я вытянул ему морду, нарисовал нос, веснушки и сделал бровки домиком, он у меня зажил, стал мечтателем, философом.

А с попугаем для этого фильма история вышла еще интереснее. Вначале я нарисовал его таким же, как вы видели в фильме: в узорах, с хохолком, но еще и с длинным хвостом. Сделали куклу, и с ней стал работать Юра Норштейн, он был мультипликатором на первой серии. Кстати, это он придумал удаву жест: подпирать голову хвостом. Когда Юра взялся за попугая, он сказал: «Хвост мешает, надо убрать». Убрали, и сразу попугай стал шустрым, начал в кадре энергично расхаживать, у него появились ораторские жесты. Мы задумались: кто же это такой получился? Вначале решили, что это директор нашего кукольного объединения Боярский, он любил на собраниях выступать. А потом поняли, нет, бери выше — Ильич! И мы стали таким его делать и снимать, со всеми ленинскими повадками. Никаких вопросов со стороны цензуры по этому поводу не было

Обезьянки. Вперед!



Шварцман вспоминает - Многолетнее сотрудничество с Григорием Остером над «Котенком Гавом» и «Попугаями» вылилось в новый сериал. Для начала Шварцман выбрал симпатичную историю о том, как детсадовцы потерялись в зоопарке и подружились с семьей обезьян. Фильм «Гирлянда из малышей» был принят очень тепло, и Остер написал ещё несколько историй. В итоге родились шесть серий фильма «Обезьянки младшего возраста».

Золотая Антилопа



Из воспоминаний Леонида Шварцмана В «Золотой антилопе» Раджу играл Рубен Николаевич Симонов. На него надели тюрбан, халат, и он ходил, согнувшись, руки за спину, как потом его герой на экране. Симонов много привнес в эту роль — характерную походку, жесты, интонации. Так у нас создавался внешний образ..

А вот что ещё вспоминает Леонид Аронович

Здесь я опять как художник-постановщик делал всех персонажей, кроме самой золотой антилопы. Ее рисовала Наталья Строганова, ученица знаменитого художника-анималиста Василия Ватагина. Самым сложным для меня был образ раджи. Мы долго сидели в Ленинской библиотеке, листали альбомы по Индии, перелопатили очень много книг про сикхов и все искали образ. Пока не наткнулись на фотографию настоящего раджи, который показался нам очень интересным. Я его

зарисовал и потом построил образ на этом наброске. Его помощник, стражники, тигр, главный герой — мальчик, все они пришли на экран из этих альбомов Ленинской библиотеки.

Варежка



Леонид Шварцман отмечал, что в поисках образа того или иного персонажа наиболее интересные на его взгляд решения возникали, когда он останавливался на знакомом человеке. «Например, когда я нарисовал в „Варежке“ бульдога, все стали узнавать моего режиссёра Качанова — он и внешне был такой крепкий...» — вспоминает мультипликатор

Аленький цветочек

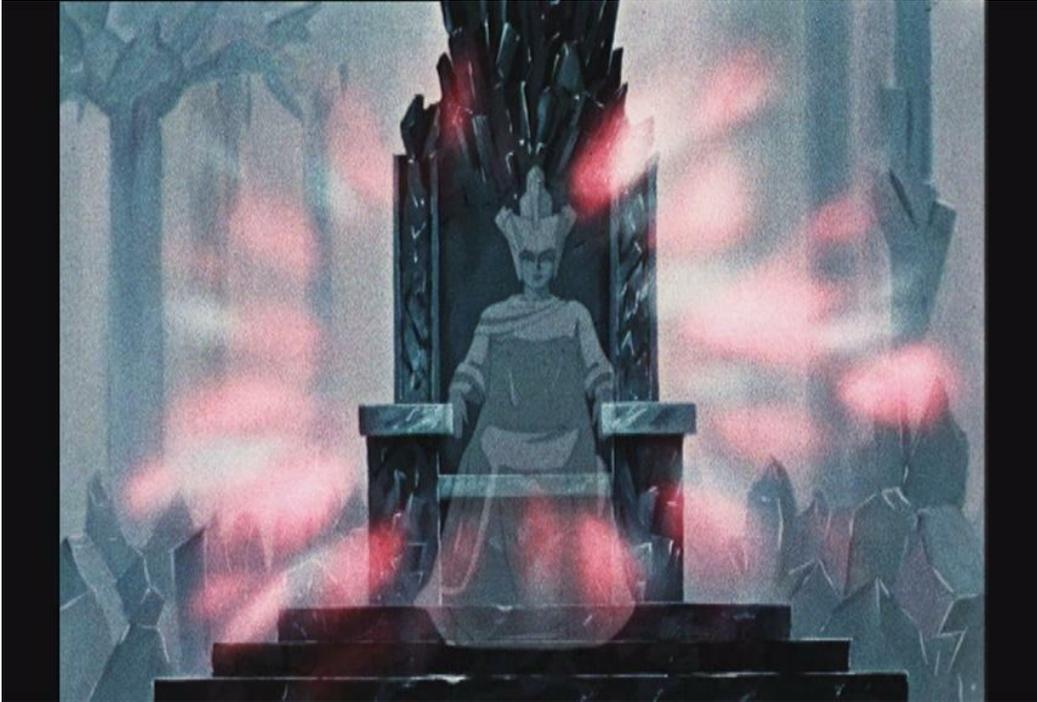


Вот как Шварцману запомнилась история создания мультфильма

С основными персонажами «Аленького цветочка» все было более-менее понятно: купец Степан Емельянович, его помощник, дочери, эти образы хоть и давались с трудом, но оформились сравнительно быстро. А вот над чудищем я провозился довольно долго: это был необычный, неопределенный и очень сложный персонаж. Его роль на съемках подготовительных сцен исполнил актер [Михаил Астангов](#), если помните, он в «Пятнадцатилетнем капитане» играл кока Негоро, который засунул топор под компас. Его на роль Чудища утвердили в первую очередь из-за завораживающего, таинственного голоса. Ведь при технологии «эклер» один и тот же актер и исполнял роль перед кинокамерой, и потом записывал реплики при

озвучании. На съемках Астангову надели бутафорский горб, чтобы образ получился пострашней. Я исходил из того, что чудище — это, конечно, зверь. Если бы он был гладким, то смотрелся бы не очень приятно, а главное — не так страшно. Поэтому при прорисовке я решил, что чем более мохнатым он будет, тем более экзотичное получится чудище: медведь — не медведь, горилла — не горилла. Вот таким образом и родился этот персонаж.

Снежная королева



В одном из интервью Шварцман поделился воспоминанием о создании мультфильма Снежная Королева

Когда мы готовились снимать «Снежную королеву», то в Копенгаген, понятное дело, поехать не могли. Но мы нашли всю необходимую натуру в Риге, Таллине и Тарту: рисовали, фотографировали и создали весь мир этого мультфильма у нас в Прибалтике. Персонажей «Снежной королевы» мы делали вдвоем с Винокуровым: он разработал образы разбойников, а я — всех остальных героев, включая животных, атаманшу разбойников и ее дочку. В самой сказке Андерсена чувствуется характер Снежной королевы: она холодная, она прекрасная, она какая-то неземная — вот основные ее черты. Я ее

изобразил в хитоне, с брошью-фибулой на плече, с тем, чтобы, когда она взмахивает руками, ее одежды развевались. Вообще Андерсон — до сих пор мой любимый сказочник, я читал его с детства, поэтому, работая над образом королевы, отчасти отталкивался от того, какой я представлял ее себе ребенком: это очень красивая и властная женщина, и при этом она не живая и в этом есть что-то отталкивающее. Чтобы выделить эту черту, я не только сделал ей сияющую корону из кристаллов, но и саму ее представил себе ледяной, и изображал ее лицо так, как если бы оно было граненым, как лед, отражающий блики света. Рисовал я Снежную королеву, исходя из своего воображения, никакого прообраза у нее не было

А вот ещё несколько мультфильмов работы Мастера

Дядя Степа – милиционер



Похитители красок



Ключ



Приключения Хомы



Ёжик плюс Черепаха



Доверчивый дракон



Леонид Аронович Шварцман проработал на Союзмультфильме до 2002 года. Он создал десятки любимых персонажей . мы знаем их такими благодаря ему Долгих вам ещё лет, Леонид Аронович. здоровья и благополучия! С Юбилеем Вас!

Какой мультфильм Леонида Шварцмана ваш любимый?

Леонид Шварцман проработал на «Союзмультфильме» 58 лет, в том числе во времена расцвета студии; сотрудничал с такими людьми, как писатели Юрий Олеша и Григорий Остер, режиссеры-мультипликаторы Федор Хитрук и Лев Атаманов, актеры Михаил Астангов и Мария Бабанова. И это далеко не полный список. Долгие годы «Союзмультфильм» был для своих сотрудников и домом, и работой, и клубом по интересам:

«Жили все очень плохо. Мы с женой обитали в темной проходной комнате. Все время проводили на студии. Романы, свадьбы, конфликты, розыгрыши. Изумительные костюмированные вечера. При этом сутками работали. Наш режиссер Лев Атаманов был намного старше нас. Образован, интеллигентен, никогда не показывал своего превосходства. Годы сотворчества с ним — самые счастливые в моей жизни».

Почти в каждом варианте биографии Леонида Ароновича говорится, что мультипликатором он становиться не собирался. Еще до войны мальчик из еврейской семьи учился в школе при Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде. Главная мечта — стать художником. Школу он так и не закончил, грянул 1941 год. На фронт Шварцман чудом не попал — потерялись документы. Ожидая призыва, он пошел работать на танковый завод: сначала у станка, а потом и художником в отделе по наглядной агитации. Уйти с завода даже после войны было нелегко, но мечта продолжить обучение оказалась сильнее. Шварцман написал письмо во ВГИК, получил приглашение и уже с этим письмом отправился к начальству.

В мультипликационную «карусель» Шварцман попал случайно. Сразу после победы приехал в Москву и впервые в жизни увидел анимационный фильм:

«Я пошел смотреть «Бэмби» в кинотеатр «Москва» на площади Маяковского. Это было потрясением: хохот стоял просто невообразимый, а многие зрители вообще не понимали, как можно выдрессировать животных, чтобы они так ярко и интересно играли. Вообще до многих не доходило, что звери нарисованные».

Учась во ВГИКе на художника-мультипликатора, надеялся, что новое занятие будет близко к первой любви — книжной иллюстрации. Так оно и случилось: герои, нарисованные Леонидом Шварцманом, до сих пор живут в детских книжках:

«Самый захватывающий, таинственный и крайне нервный процесс — рождение персонажа. Приступаешь к работе — все смутно, общо. Карандаш ведет руку: сквозь ошибки, нелепости вдруг что-то проклевывается. Тогда хватаешься за соломинку, начинаешь делать шарж на знакомого человека...

Многие персонажи Леонида Ароновича так и родились: мастер срисовывал их со своих знакомых. Бульдог в «Варежке» — знаменитый режиссер Роман Качанов, мама из этого мультфильма — тоже шарж на коллегу по студии, а очаровательная старуха Шапокляк унаследовала черты тещи режиссера. Впрочем, образ этот собирательный и, возможно, самый близкий Шварцману:

«Шапокляк выпрыгнула, как чертик, из самого названия «складной цилиндр». Внутри цилиндра есть пружинка с кнопкой. Характер по-хармсовски острый, вьедливая, шкодливая, активная старушонка. Сразу возник аромат XIX века. Время, близкое мне во всех отношениях. Вспоминал своих родителей, их друзей. В двадцатые годы таких старушек еще можно было увидеть на улицах. Я же сам — мостик между веками».

Неожиданнее всего нашелся прототип главного героя в мультфильме «38 попугаев»:

«Вначале мы делали его похожим на нашего директора Боярского, затем уловили сходство с Владимиром Ильичом. Резкая жестикуляция, избыточная демагогия. В общем, вождь кукольного пролетариата».

Сегодня мастер уже не занимается мультипликацией. В его фильмографии более 70 картин, среди которых «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Потерялась внучка», «Варежка», «Крокодил Гена» и многие другие. Все это стало богатым наследием советской анимации, докомпьютерной эпохи рисованных мультфильмов, которые помнят тепло человеческих рук.

Тест: помните ли вы мультфильмы Леонида Шварцмана?

30 августа свое 100-летие отмечает классик советской мультипликации — художник-постановщик и режиссер Леонид Шварцман. Именно благодаря ему на экране ожили любимые герои детства: отважная Герда, трогательный Чебурашка, котенок Гав, дядя Степа и многие другие. А как хорошо вы помните мультфильмы, над которыми работал Леонид Шварцман? Вспомните приключения обаятельных персонажей, пройдите тест и поделитесь результатами с друзьями.

1. Что в самой первой серии так сильно хотел найти во дворе котенок по имени Гав?

- Приключения
- Друзей
- Неприятности
- Котлету

2. Что возвратило заколдованного принца к жизни в мультфильме «Аленький цветочек»?

- Слезы Настеньки
- Поцелуй возлюбленной
- Чары колдуньи
- Волшебное зеркальце

3. Как Золотая антилопа из одноименного мультика победила жадного раджу?

- Заколдовала его с помощью магической дудочки
- Подкупила его слуг
- Выставила его дураком перед подданными
- В буквальном смысле завалила золотом

4. Где располагается замок Снежной королевы в мультфильме 1957 года?

- На Северном полюсе
- В Лапландии

- В Сибири
- На Аляске

5.Помните ли вы, кем работает крокодил Гена?

- Крокодилем в зоопарке
- Продавцом апельсинов
- Машинистом поезда
- Продавцом мороженого

6.А кем захотел работать Чебурашка?

- Дегустатором апельсинов
- Музыкантом
- Игрушкой в детском саду
- Корреспондентом в журнале

7.Как недружелюбный дворник из мультфильма «Доверчивый дракон» попытался от этого самого дракона избавиться?

- Внушил дракону, что он — птица
- Выманил его со двора золотом
- Сказал, что дракона никто не любит
- Привязал его к автомобилю

8.Что считал прозой жизни Кот из мультика «Слоненок-турист»?

- Жизнь на даче
- Песни под гитару
- Туризм
- Ловлю мышей

9. Все знают, что длина Удава составляет 38 попугаев и одно попугайское крылышко. А сколько это в мартышках и слонятах?

- Пять мартышек или два слоненка
- Две половины мартышки или целый слоненок
- Четыре половины мартышки и три слоненка
- В мартышках и слонятах удавы не измеряются

10. Проверим вашу наблюдательность: сколько детенышей у Мамы-обезьяны из серии мультфильмов «Обезьянки»?

- Четыре
- Пять
- Семь
- Десять

[Источник Культура.РФ: <https://www.culture.ru/materials/255928/test-pomnite-li-vy-multfilmy-leonida-shvarcmana>]



**Леониду Шварцману –
создателю легендарных отечественных
мультфильмов про крокодила Гену и Чебурашку,
про котенка по имени Гав,
про дядю Степу - милиционера, про варешку,
обезьянок и многих других**

исполнилось 100 лет (!!!).

**Выставка рисунков учеников
6 класса,
посвященная создателю
легендарных отечественных
мультфильмов**

Леониду Шварцману