

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Бужаниновская средняя общеобразовательная
школа»**

**Открытое внеклассное мероприятие для
5-9 классов, посвященное 205- летию
творчества М. Ю. Лермонтова.**

«Лермонтовский бал».

Подготовила и провела учитель русского языка и литературы
Бурак О. В.

2019 г.

Цели: осуществление комплексного подхода к воспитанию детей в духе патриотизма, приобщение к отечественной истории и культуре; создание условий для развития творческой личности

Образовательная. Знать биографию М. Ю. Лермонтова, его произведения, круг общения. Учить танцам 19 века и их истории и культуре.

Оздоровительная. Способствовать развитию музыкальности.

Воспитательная. Способствовать воспитанию творческой, культурной личности.

Задачи:

- Воспитать духовную культуру учащихся
- Учить творческому восприятию художественной культуры.
- Познакомить с нравами и бытом дворянства XIX века.
- Формировать социальные компетенции, которые пригодятся учащимся в дальнейшей жизни.
- Развивать эстетический вкус

Лермонтовский бал.

Звучит голос за сценой. Полумрак.

И скоро балу быть...

И сердце трепетное бьётся...

Как даст мне Бог его прожить?

Как он душе моей придется?

И то ли радость, то ли страх

Сейчас внутри меня теснится...

Того не выразить в словах,

Тому осталось только сбыться.

(Музыка)

Появляется распорядитель бала , начинает зажигать свечи

Волшебный Бал – мечта Принцесс,
Прекрасных принцев взгляд желанный.
И сказка воплотится здесь
Для вас подарком долгожданным.

Появляется хозяйка бала

Хозяйка: Все ли готово для бала?

Распорядитель: Да, ваша милость!

Хозяйка: Тогда начинаем!

Фанфары. Свет зажигается

Хозяйка: Дамы и господа! Мы открываем наш первый школьный
Лермонтовский бал! На наш бал прибыли:

- Графиня Журавлева с воспитанниками 5 класса
- Баронесса Балашова с воспитанниками 6 класса...
- Княгиня Щедова с воспитанниками 7 класса
- Графиня Исаева с воспитанниками 8 класса
- Баронесса Бурова с воспитанниками 10 класса

Входящие гости кланяются сперва хозяйке, затем зрителям. Проходят и
встают по очереди для полонеза

Распорядитель:

И вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул Полонез!

Дамы и господа! Полонез!

(Звучит полонез из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского)

Все пары исполняют полонез

После окончания танца кавалеры провожают дам до кресел.

Дамы садятся, кавалеры встают за ними

Ведущая: Господа, я приглашаю Вас на бал, где вы будете не только зрителями, но и участниками восхитительного действия.

Немного мы отступим от строгих правил и порядков и с помощью жюри выберем Короля и Королеву бала.

И все же это будет необычный бал, бал-маскарад, каким он был в начале 19 века, в то время, когда жил Михаил Юрьевич Лермонтов.

Свет гаснет. На экране появляется портрет М.Ю. Лермонтова

Презентация. Рассказ о поэте

Свет включается

Ведущий 1: Жизнь поэта была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Но, не дожив и до 27 лет, он прошел весь круг жизни со взлетами вдохновения и горечью разочарований.

Ведущий 2: Одиночество сопровождало его на протяжении всей жизни. Лукавство, холод высшего общества не принимало чуткое сердце поэта и человека.

Ведущий 1: Но все же он был молод, душа его стремилась к любви, свободе!

Ведущий 2: Чтобы окунуться в атмосферу 19 века, в атмосферу романтизма, музыки, поэзии... Мы и пригласили вас на бал!

Ведущий 1: Сиянье люстр и зыбь зеркал

Слились в один мираж хрустальный.

Ведущий 2: И веет, веет ветер бальный

Теплом душистых опахал!

Ведущая: Как известно, балы в 19 веке были излюбленным развлечением публики - как великосветской, так и мещанской, и даже крестьянской.

Бал был явлением совершенно особенным. Это была жизнь в миниатюре, со всеми её обольщениями, интригами, страстями и кознями

На балу можно было решить политические проблемы, завязать нужные знакомства, сделать первые шаги в карьере

А для барышень -это была ярмарка невест.

Бал был настоящим спектаклем со строго определённой сменой танцев, разговоров и даже одеждой.

Демонстрируются кадры из фильма с балом

Ведущий. Довольно часто на таких балах бывал М.Ю. Лермонтов ...

Ведущая Бытует мнение, что он был пессимистом...

Ведущий Это не так. Мрачным был не поэт, а ВРЕМЯ, которое ему досталось. Как говорится, «времена не выбирают...».

Ведущая Лермонтов НЕИСТОВО ЛЮБИЛ ЖИЗНЬ!

Об этом свидетельствуют его герои. Достаточно вспомнить монолог Мцыри

Ты хочешь знать,

ЧТО делал я на воле? - ЖИЛ !!!

И жизнь моя

Без этих трёх БЛАЖЕННЫХ дней

Была б печальней и мрачней

Бессильной старости твоей...

Ведущий Так давайте постараемся сделать так, чтобы КАЖДОЕ мгновение этого БАЛА мы вспоминали только с чувством БЛАЖЕНСТВА!

Ведущая И это зависит от всех и каждого присутствующего на этом бале ЖИЗНИ, МОЛОДОСТИ, КРАСОТЫ и ТАЛАНТА!!!

КОНКУРС на звание короля бала «Двойники Лермонтова»

(звучит запись стихотворения Лермонтова «Родина» в исполнении Сергея Безрукова)

Каждый класс готовит 1 участника.

Оцениваются: грим, костюм, чтение стихотворения.

Звучит вальс Грибоедова.

Ведущий 1: А сейчас я слышу знакомые звуки... Звуки вальса!

Ведущий: Вы не ошиблись - это вальс.

Вторым танцем на балу был вальс. Он следовал после Полонеза. Вошел он в моду в конце XVIII - начале XIX века и сразу стал очень популярным. Несомненно, но был самым изысканным танцем 19 века.

-Как же связан этот танец с произведениями поэта?

Вальс звучит и в драме Лермонтова «Маскарад», этот вальс написал композитор Арам Хачатурян

Ведущий 2:

Звуки вальса тихонько коснулись души,
В глубину всех сердец незаметно проникли.
Пригласить свою даму на танец спеши,
Пусть сердца закружат в зачарованном ритме!

(Исполняется вальс в исполнении учащихся 9-10кл)

О прекрасных способностях Лермонтова говорит уже то, что не будь он поэтом, он мог бы стать художником или музыкантом. Мы можем сказать, что он был очень талантлив. Три музы несли его по жизни: поэзия, музыка и живопись. Он рисовал и писал маслом картины и, если бы посвятил себя живописи, без сомнения, мог стать выдающимся художником. Нельзя не восхищаться картинами Лермонтова .

Просмотр видео-фильма « Картины Лермонтова».

Ведущий . В юности характер Поэта был ВЕСЁЛЫЙ. Он любил общество - особенно женское, которому нравился ЖИВОСТЬЮ УМА и склонностью к эпиграмме Лермонтов всегда был изысканно одет, и постоянно окружён хорошенькими молодыми дамами высшего общества, среди которых были

черноокая красавица Александра Смирнова-Россет,

изысканная Александра Воронцова-Дашкова,

милая Варвара Лопухина,

белокурая Эмилия Мусина-Пушкина.

М.Ю Лермонтов шутил и осыпал их комплиментами.

Конкурс на звание Королевы бала

Итак, Короли королева бала избраны. Просим их подать друг другу руки и торжественно занять тронное место.

Танец для Короля и Королевы бала.

Ведущий Природа одарила Лермонтова разнообразными талантами. Он обладал редкой музыкальностью - играл на скрипке, играл на рояле, флейте, пел арии из своих любимых опер, даже сочинял музыку: есть сведения, что он положил на музыку свою "Казачью колыбельную песню", да ноты пропали после его смерти и до нас не дошли

Ведущая: На балу музицировали, пели романсы.

Игра на музыкальных инструментах. Исполняют учащиеся

Ведущая: На балу не только танцевали, вели беседы, но и играли. Мы тоже с вами поиграем в игры 19 века.

Игра «Платок» (под звуки вальса) /“Вальс-фантазию” М.И. Глинки/.

Игра «Движущаяся подушечка» (под звуки вальса)

Звучит «Лунная соната». Снова гаснет свет.

Освещена только хозяйка бала, листаящая свой альбом.

Ведущий (за сценой): На балах весьма популярны были дамские альбомы, куда каждый желающий мог записать свое пожелание хозяйке, стихотворения, даже оставить рисунок. Давайте заглянем в альбом нашей хозяйки бала. В нем сегодня – только строки Лермонтова.

На сцену с разных сторон выходят юноши и

занимают определенную позу.

Каждый чтец, начиная читать стихотворение, оживает, заканчивая- возвращается в позу. Музыка усиливается, чтецы не уходят со сцены.

Когда судьба тебя захочет обмануть
И мир печалить сердце станет —
Ты не забудь на этот лист взглянуть
И думай: тот, чья нынче страждет грудь,
Не опечалит, не обманет!

Что может краткое свиданье
Мне в утешенье принести?
Час неизбежный расставанья
Настал и я сказал: прости.
И стих безумный, стих прощальный
В альбом твой бросил для тебя,
Как след единственный, печальный,
Который здесь оставляю я.

Я молод; но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел:
У нас одна душа, одни и те же муки; —
О если б одинаков был удел!.....

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

И снился мне сияющий огнями

Вечерний пир в родимой стороне.

Меж юных жен, увенчанных цветами,

Шел разговор веселый обо мне.

И скучно и грустно

и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!... что пользы напрасно

И вечно желать!

А годы проходят – все лучшие годы!

Хозяйка: Господа! Давайте не будем предаваться грусти в такой замечательный день! Я как хозяйка бала прошу вас, господа гусары, спеть для нас!

Ведущий 2: Господа, ну раз мы столь много говорим о Лермонтове как о незаурядной творческой натуре, может быть, кто-то даже знает романс Лермонтова?

1-я Дама: Если позволите, я спою!

Ведущий 1: Интересно-интересно, будем рады послушать!

(Звучит романс на стихи М. Ю. Лермонтова)

Ведущий 2: Лермонтов? Это действительно Лермонтов?.. Он везде! Я скоро научусь его понимать!

Ведущий 1: Да, талант необыкновенный! Я слышала, Пушкина и его поэзию сравнивают с равнинной рекой, а поэзию Лермонтова - с горной, стесненной скалистыми берегами.

Ведущий 2: Лермонтов – певец Кавказа. Он был очарован могучими горами, сильными характерами, красотой обрядов... Он был отчаянно храбрым, удивлял своею удалей даже старых кавказских джигитов -

(Исполняется горский танец)

Ведущий 1: Замечательный танец! Потрясающий вечер! Но мне все равно печально.

Ведущий 2: Почему? Вам что-то не нравится?

Ведущий 1: Мне нравится все! Но ОН, Лермонтов, занял все мои мысли, захотелось перечитать его стихи, познать его, понять, почувствовать!

Ведущий 2: Хочу признаться, вы не одиноки в своем желании... Мне тоже вдруг стал безумно интересен этот загадочный поэт, этот смелый воин, эта тонкая личность!

Ведущий 1: Да, это гений, который еще долго будет великой тайной!

(Чтение за кадром на фоне вальса):

Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! – любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.

Боюсь не смерти я. О нет!

Боюсь исчезнуть совершенно,

Хочу, чтоб труд мой вдохновенный

Когда-нибудь увидел свет...

Ведущий 2: Через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека — грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей, и проницательным беспощадным умом.

Ведущий 1: Кто-то считал его жестким, кто-то отмечал его необычайную душевную тонкость, кого-то он раздражал, для кого-то был кумиром... Он разный, потому что он гений!

Ведущий 2: А гений остается современным во все века.

Общий танец, фото

