

Бурак Ольга Владимировна, учитель русского языка и

литературы МБОУ «Бужаниновская средняя

общеобразовательная школа»

Название предмета: Литература

Класс: 9

УМК: Коровин В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс. Учеб. в 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

Уровень обучения: базовый

Тема урока: **«Анализ 2,3 главы романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Ольга и Татьяна. Татьяна – нравственный идеал Пушкина».**

Общее количество часов, отведенное на изучение темы «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: 7 часов

Место урока в системе уроков по теме: 37 урок

Цель урока: **исследуя духовный мир Татьяны, определить значение понятия «духовность» и формировать у учащихся способность и готовность искать и находить дорогу духовных ценностей.**

Задачи урока:

- В ходе сравнительной характеристики Ольги и Татьяны показать духовное превосходство Татьяны, раскрыть глубину, цельность, поэтическую одухотворенность натуры главной героини; показать связь обоих образов с лирическим миром автора;
- Развивать навыки составления сравнительной характеристики; совершенствовать навыки анализа художественного текста; навыки выразительного чтения; развивать устную монологическую речь учащихся;
- Воспитывать чувство уважения к русской культуре, углубить понятия об истинной ценности дружбы и величии любви; воспитывать внимательных, вдумчивых читателей.

Планируемые результаты:

Личностные: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

Регулятивные: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

Познавательные: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– осуществлять анализ и синтез;

– строить рассуждения;

Коммуникативные: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

Техническое обеспечение урока: компьютер, презентация, тексты романа Пушкина «Евгений Онегин»

Тип урока - урок-практикум.

Ход урока

1.Оргмомент. Добрый день, дорогие ребята. На сегодняшнем уроке мы вновь обратимся к страницам гениального пушкинского творения – романа «Евгений Онегин».

2. Вступительное слово учителя. Я знаю, что вы уже познакомились с центральными действующими лицами романа, прочитав 1 и 2 главу произведения. Назовите их .(Ответы детей). Это и Евгений Онегин, праздно прожигающий время в городских развлечениях, и ставший его другом в деревне «от нечего делать» Ленский, и сестры Ларины: красавица Ольга и задумчивая Татьяна. Общее знакомство с героями произошло.

3. Определение темы и цели урока. Какое же место занимает третья глава романа? Она по праву считается самой романтической и драматичной главой всего произведения. Как она связана со 2 главой? Обратимся к эпиграфу этой главы. «Elleetait, elleetaitamoureuse». Malfirat. «Она была девушка, она была влюблена».Мальфилатр (франц.) Глядя на ключевые слова эпиграфа сформулируйте тему сегодняшнего урока.(Ответы детей) Значит речь сегодня пойдет о самом таинственном и загадочном чувстве любви молодой девушки, и мы заглянем в ее внутренний мир и попытаемся раскрыть тайны таинственной русской души.

4.Проверка домашнего задания.Характеристика Ольги и Татьяны.

О какой же девушке пойдет речь?? Кому посвятит Пушкин свои самые одухотворенные строки? Ольге или Татьяне? К уроку вы подбирали цитаты к образу Татьяны и Ольги, готовили рассказ о детстве Татьяны, её увлечениях. Итак, сёстры Ларины.Рассмотрим образы Татьяны и Ольги.

Проблемный вопрос: «Что же ближе автору? Внешняя красота Ольги или внутренний духовный мир Татьяны?»

5.Работа по теме урока.

5.1 Словарная работа. Заглянем в словарь и определим понятия духовность и внутренний мир человека.

Духовность, -и, ж. Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. (По словарю Ожегова)

Духовный мир человека - это его индивидуальная духовность, это внутренний мир человеческого «Я», совокупность идей и образов, ценностей и интересов. (Из учебника по обществознанию)

5.2. Работа с текстом. Беседа по вопросам.

Обратимся к Ольге.

(2 гл, 23строфа)

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила,
Глаза, как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные
Движенье, голос, легкий стан,
Все в Ольге. но любой роман
Возьмите и найдете верно
Ее портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно...

-На что делает акцент Пушкин? *(Пушкин очень зримо рисует портрет Ольги: красоту ее глаз, волос.... Это внешняя красота, и на это автор делает акцент.)* Разве можно пройти мимо такой красавицы? Это отличная приманка для молодых, неопытных мужчин, таких, как Ленский.

-Что главное в характере Ольги? *Мы видим в Ольге красивую беспечную, беззаботную, легкомысленную девушку. Она красива, но обыкновенна, как другие уездные барышни,*

-Какую автор дает ей оценку? *Поэт пишет, что такой портрет «надоел ему безмерно.»*

-Для чего необходим в романе образ Ольги? *Образ Ольги необходим в романе: с помощью антитезы Ольга- Татьяна мы лучше понимаем необычность Татьяны. Поэтому в образе Татьяны Пушкин будет делать акценты, показывая не внешнюю красоту, а внутреннюю.*

Образ Татьяны Лариной.

Вспомним, как появляется в романе Татьяна, какой её видим мы.

(глава 2, строфа 24)

Ее сестра звалась Татьяна...

Впервые именем таким

Страницы нежного романа

Мы своевольно освятим.

«Все в имени твоём», - скажет Пушкин.

- Почему для своей любимой героини он выбирает имя, которым нарекали крестьянских девушек? Ольгами чаще называли дворянок. (*Чтобы показать ее близость к простому русскому народу, для которого душа стоит на первом месте*)

(Гл.2, строфа 25)

Итак, она звалась Татьяной.

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

Если вспомнить биографию Пушкина, был ли он любимым ребенком в семье? *Нет.*

- С кем был близок? *Мамушке не посвятил ни одной строчки, а вот няне – несколько стихотворений. И Татьяна близка со своей няней Филипьевной.*

Значит прообразом Татьяны, кроме еще десятка женских образов, будет служить сам автор, который постарается нарисовать идеальный образ.

5.3. Работа в группах.

.А теперь мы разделимся на 2 группы и определим, что любила Татьяна, и что она не любила. *Ответы 1 группы*

1. Она ласкаться не умела

К отцу, ни к матери своей;

Дитя сама, в толпе детей

2. Играть и прыгать не хотела,

И часто целый день одна

Сидела молча у окна.

3. Ее изнеженные пальцы не знали игл;

склонясь на пяльцы,

Узором шелковым она

не оживляла полотна.

4. Но куклы даже в эти годы

Татьяна в руки **не брала**

5. Про вести города, про моды

Беседы с ними не вела

6. И были детские проказы ей чужды

7. Она в горелки **не играла,**

Ей скучен был и звонкий смех

И шум их ветреных утех

-Какой можно из этого сделать вывод ?*Она не похожа на своих сверстниц. На сестру, и это выделяет Татьяну из окружения.*

-Что же любила Татьяна? Послушаем вторую группу.

1. И часто целый день одна сидела **молча** у окна.

2. **Задумчивость**, ее подруга

От самых колыбельных дней ,

Течение сельского досуга **мечтами** украшала ей.

3. **...страшные рассказы**

Зимою в темноте ночей пленяли больше сердце ей,

4.Она любила на балконе предупреждать зари восход...(луна, звезды, восход солнца,)

5. Ей рано нравились романы,

Они ей заменяли все;

Она влюблялася в обманы

И Ричардсона и Руссо

- Что же составляет внутренний мир Татьяны? *Мир Татьяны – это русская природа, деревенская жизнь с рассказами няни, с её теплотой и сердечностью, Это молчаливая грусть, тишина , мечтательность и увлечения романами.*

- На что же делает акцент автор, рисуя образ Татьяны? *Рисуя образ Татьяны милой, автор делает акцент на ее богатом внутреннем мире и показывает не внешнюю ее красоту, а внутреннюю.*

5.4 Анализ 3 главы. Беседа по вопросам. Углубление в образ Татьяны Лариной. «Татьяна, милая Татьяна!...»

Именно это и подметил Евгений Онегин, когда впервые увидел Татьяну в доме Лариных. (3 глава, строфа 5)

Скажи, которая Татьяна?

-Да та, которая грустна,

И молчалива, как Светлана,

Вошда и села у окна.

_ Неужто ты влюблен в меньшую?

А что? Я выбрал бы другую,

Когда б я был , как ты, поэт

В чертах у Ольги жизни нет

-Какое впечатление произвела на Татьяну первая встреча с Онегиным?

«Послушная велению чувства», Татьяна полюбила Онегина с первого взгляда, угадав в нем родственную душу. Это как на благодатную почву упало семя любви .

.(3 гл.- 7,8)

Пора пришла, она влюбилась.

Так в землю падшее зерно

Весны огнем оживлено...

Давно сердечное томленье

Теснило ей младую грудь,

Душа ждала ...кого—нибудь..

-Почему любовь Татьяны к Онегину вспыхивает мгновенно? *Она вообразила его героем своего романа, Онегин был не похож на тех людей, которые окружали Татьяну в деревне.*

(гл.3, строфа 8)

И дождалась.. открылись очи;

Она сказала: «Это он!»

Увы! Теперь и дни и ночи,

И жаркий одинокий сон,

Все полно им.

Татьяна хочет разгадать тайну души Онегина. Влюбленная безмерно и страстно она хочет найти ответ на главный, мучающий ее вопрос: «Кто он? Ангел ли хранитель или коварный искуситель?»

- К кому она обратится за помощью? К матери? *Нет!* К сестре? *Нет!* Конечно же, к тем, кого она любит. *К книгам,*

(гл 3, стр.9)

Теперь с каким она вниманьем читает сладостный роман,

С каким живым очарованьем

Пьет обольстительный обман.!

Татьяна в смятении свою неопытность в любви пытается возместить чтением любимых авторов: Руссо, Ричардсона, Гете. Но теперь романтические герои с их страданиями, счастливыми свиданиями – не воображение, не призрак, а идеал во плоти человеческой.

(гл 3, строфа 9)

Все для мечтательницы нежной

в единый образ облеклись,

В одном Онегине слились.

В книгах она не находит ответа. Онегин становится для нее еще большей загадкой, потому что в нем сплелись все образы любимых героев.

-Поможет ли природа справиться с таким сильным чувством? (гл 3 стр.16)

Тоска любви Татьяну гонит,

И в сад идет она грустить.

Природа - молчалива подруга, она не дает ей ответа.

Чувство любви становится все сильнее, оно мучает, не дает покоя. Татьяна страдает, не спит по ночам!

-Может, поможет ей ее чуткая няня?

-Что же рассказывает ей няня о своей жизни? (гл. 3, стр. 18)

И полно, Таня! В эти лета

мы не слыхали про любовь

- Почему Татьяна уже не слушает ее? *Потому что няня воспринимает ее душевную боль, как болезнь.*

(гл. 3, стр. 20)

«Я влюблен», - шептала снова

Старушке с горечью она.

_ Сердечный друг, ты не здорова.-

«Оставь меня: я влюблена».

-Почему Татьяна решилась написать Онегину? *Ни книги, ни природа, ни няня, ни родители - никто не могут помочь ей справиться с новым, неизвестным для нее душевным состоянием.*

Она остается наедине со своим чувством и сама попытается решить для себя жизненно важный вопрос Она очень сильно любит Онегина!

- Можно назвать это смелым поступком? *Нарушая сложившуюся традицию, суть которой в том, что «детям прочили венцы друзья, соседи и отцы», она решает на смелый поступок. Преодолевая себя, мучительный страх перед своей совестью, девушка первая хочет сказать мужчине о своей любви, чем бросит вызов и традиции той, что выбор- право только мужское.*

-Как называется самый напряженный момент, наивысшая точка, накал страстей? *Это кульминация.*

-Что же представляет собой письмо Татьяны? *Это самый напряженный момент ее состояния души, души влюбленного человека, который ищет ответа на многие вопросы и будет вести внутренний монолог с собой.*

Влюбленная первая идет на объяснение, не видя другого выхода излить душевную полноту чувств. Так в художественной ткани романа появляется жанр письма.

6. Выразительное чтение «Письма Татьяны» и его анализ.

7. Самостоятельная работа по составлению кластера. Когда будете слушать письмо, постарайтесь найти ответы на вопросы, которые мучали Татьяну? И отразить это в своих записях.

-Кто для нее Онегин? («Незримый ты мне был уж мил» - сотканный образ из книг, « Я тебя слыхала, Ты говорил со мной в тиши». – результат влияния природы, «Я знаю, ты мне послан Богом»- посланник Бога,«Но говорят : вы нелюдим»- родственная душа, «Твоей защиты умоляю» - защитник, «Слова надежды мне шепнул» - источник надежды)

- В чем заключается ее миссия? («Была бы верная супруга и добродетельная мать») Для нее священна и высока нравственная миссия устроительницы семьи, любящей и верной супруги и матери.

- Достаточно ли человеку любить одному?(Татьяна должна знать, любит ли ее Онегин? Любовь должна быть взаимной. Поэтому она сомневается и ждет ответа на свое письмо.)

8. Подведение итогов.

- Что письмо Татьяны доказывает?*Письмо Татьяны- голос любящей и искренней, чистой и девственной души. Письмо, «где сердце говорит». Письмо - показатель нравственную высоты ее души.*

-Кто дает ему очень высокую оценку?*Оно очень дорого автору и он дает ему свою высокую оценку.*

Письмо Татьяны предо мною,

Его я свято берегу

Читаю с тайною тоскою

И начитаться не могу.

Какой вывод для себя вы извлекли из сегодняшнего урока? Обращаемся к теме.

Характеристика Татьяна и Ольги. *Внутренняя красота Татьяны нам дороже внешнего лоска Ольги*

- Почему Татьяна – нравственный идеал? Богатство духовного мира Татьяны Лариной определяют следующие нравственные понятия: любовь, доброта, искренность, взаимопонимание, уважение, доверие, вера, семья, дети.

9. Домашнее задание.

1.Прочитать IV главу.

2.Подготовить выразительное чтение письма Татьяны.

3. Почему в обращении к Онегину она переходит от «вы» на «ты» и обратно?