

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БУЖАНИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Урок литературы
в 8В классе
Образ Мцыри и его понимание счастья.

Учителя русского языка и литературы
высшей категории
Харитоновой Светланы Валерьевны

2022г.

Образ Мцыри и его понимание счастья.

Цели урока:

Образовательные: учить работать с текстом лирического произведения, проводить идейно-тематический анализ поэмы Лермонтова, показывать художественные открытия поэта. Дать теоретические представления о теме и идее художественного произведения

Развивающие: развивать эмоциональное восприятие лирического произведения, развивать умение строить монологическое высказывание.

Воспитывающие: прививать любовь к поэзии как к особому виду искусства, воспитывать интерес к творчеству поэта, воспитывать у учащихся целеустремленность, стремление понять истинный смысл и красоту жизни, воспитывать любовь к родине.

Задачи урока:

1) обучающая: дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы посредством анализа текста, работы с иллюстрациями; дать возможность выяснить, что значит счастье в понимании Мцыри;

1. развивающая: развивать умение анализировать, синтезировать, обобщать; навыки выразительного чтения и чтения наизусть;
2. воспитывающая: формирование нравственной позиции учащихся, интереса к лирическим произведениям и творчеству М.Ю. Лермонтова.

Вид урока: урок обобщения и систематизации знаний

Тип урока: комбинированный урок

Оборудование урока: текст стихотворения, опорная запись на доске, карточки с опорным материалом, мультимедийная презентация (портрет М.Ю. Лермонтова, иллюстрации к поэме “Мцыри”), компьютер, проектор.

Методические приемы:

- рассказ учителя;
- сообщения учеников,
- выразительное чтение,
- анализ эпизодов,
- беседа по вопросам,
- выбор художественно-изобразительных средств.

План урока:

Содержание этапов урока:

Методы и формы работы:

1. Оргмомент. Приветствие
2. Выход на тему урока. Словарная работа
3. Работа с текстом. Фронтальный опрос с элементами эвристической беседы, анализ.
4. Подведение итогов. Рефлексия.

Работа над эпиграфом к теме Аналитическая деятельность

5. Домашнее задание. Чтение наизусть, подготовка к тесту.

Словарная работа.

Образ в литературе — художественное обобщение, выраженное в частном. Показ общих качеств в индивидуальном.

Романтический герой — образ героя, для которого характерна активная жизненная позиция, стремление вмешаться в жизнь и изменить ее (у активных романтиков).

Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.

Опережающее домашнее задание:

1. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника».
2. Ответить на вопросы:
 - Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь.)
 - Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? Указать главы.
 - Какие эпизоды трехдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему? Указать главы.
 - Почему погиб Мцыри?
3. В главе 11 карандашом отметьте все художественно-изобразительные средства, которые помогают определить характер героя и состояние природы.
4. Индивидуальное домашнее задание: чтение наизусть эпизодов из поэмы /главы – 11; 17,18; выразительное чтение – главы 6, 8.

Ход урока

Место для эпиграфа

Тема нашего с вами урока «Образ Мцыри и его понимание счастья». Запишите тему и оставьте место для эпиграфа к ней. Мы вернёмся к нему в конце урока. На прошлом уроке мы с вами рассмотрели сюжет и композицию поэмы «Мцыри» и убедились, что это романтическая поэма. А это означает, что герой поэмы должен быть романтическим. Попробуем это доказать.

I. Реализация домашнего задания.

Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника.

/Комментарий учителя.

Лермонтов не дает подробного описания монастырской жизни Мцыри. Монастырская жизнь означала, прежде всего, уход от людей, от мира, полный отказ от собственной личности, «служение богу», выражающееся в однообразно чередующихся постах и молитвах. Главное условие жизни в монастыре — послушание. Принявший монашеский обет оказывался навсегда отрезанным от человеческого общества; возвращение монаха к жизни запрещалось.

Для героя монастырь — символ неволи, тюрьма с сумрачными стенами «кельями душными». Остаться жить в монастыре означало для него навсегда отказаться от родины и свободы, быть обреченным на вечное рабство и одиночество («быть рабом и сиротой»). Автор не раскрывает характера мальчика, попавшего в монастырь: он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения и

личность пленника-горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив («Без жалоб он томился — даже слабый стон из детских губ не вылетел»), горд, недоверчив, потому что видит в окружающих монахах своих врагов, ему с самых ранних лет знакомы недетские чувства одиночества ни тоски. Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его могучем духе, унаследованном от отцов./

Итак, чего желает Мцыри? /Он хочет изменить свою жизнь, он активен. /

II. Словарная работа.

А теперь обратимся к записи на доске.

Романтический герой - ...

Таким образом, мы с вами пришли к выводу, что Мцыри - /романтический герой/

Обратимся к теме урока ещё раз – «Образ Мцыри и его понимание счастья».

- что, по-вашему, значит быть счастливым?

.....

а для других?

.....

А вот что говорит об этом словарь по этике:

«Счастье -... такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости ... полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения.

Несколько изменив, давайте запишем в тетрадь следующую формулировку:

Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.

III. Аналитическая работа.

- Почему место действия – Кавказ? /Кавказ – символ свободы, красоты, счастья/

- Какова цель побега? Что значит, для Мцыри быть свободным?

Цитаты:

а) *Давным — давно задумал я // Взглянуть на дальние поля, // Узнать, прекрасна ли земля, // Узнать, для воли иль тюрьмы // На этот свет родимся мы.*

б) *...Мую пылающую грудь // Прижать с тоской к груди другой, // Хоть не знакомой, но родной.*

в) *Я мало жил, и жил в плену. // Таких две жизни за одну, // Но только полную тревог, // Я променял бы, если мог.*

г) *...Я цель одну — // Пройти в родимую страну— // Имел в душе.*

Давайте обобщим:

С чем же связано представление Мцыри о свободе? /Со счастьем!!!/

Представления о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на родину, стать счастливым. Быть свободным — значит, для него вырваться из монастырского плена и вернуться в родной аул, убежать «из семьи чужой». Живя в монастыре, юноша не переставал видеть «живые сны»:

Про милых, близких и родных,

Про волю дикую степей,
Про легких, бешеных коней,
Про битвы чуждые меж скал...

В душе его постоянно жил образ неизвестного, но желанного «чудного мира тревог и битв». В этом его счастье.

IV. Работа над образом Мцыри. (Беседа по тексту поэмы).

1. Слово учителя.

Главная страсть героя — стремление жить полно, в мире борьбы и свободы, вне стен монастыря, на далекой любимой родине.

2. Работа с текстом.

- Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний?

(Ответ — в 6 главе, половина 9-ой, 10-ой, 11-ой.)

Вывод:

Личность Мцыри, характер его отражаются в том, какие картины привлекают его и как о них говорит. Его поражает богатство и многообразие природы, контрастирующие с однотонностью монастырской обстановке. И в пристальном внимании, с каким герой смотрит на мир, ощущается его любовь к жизни, ко всему прекрасному в ней, сочувствие всему живому.

3. Роль пейзажа в поэме.

- Какова роль пейзажа?

Пейзаж в поэме играет существенную роль, тем более он дан в восприятии героя, значит, становится средством характеристики Мцыри.

- Давайте послушаем выразительное чтение наизусть главы 11 с описанием утра.

- Что особенного вы отметите. Что можно сказать о человеке, так воспринимающем природу?

Обратите внимание на иллюстрации. Какая из них, по-вашему, соответствует данной главе?

Пейзаж необыкновенно красив, для героя он вдвойне привлекателен тем, что это для Мцыри первое утро на воле. С этого утра начинается для него познание мира, и романтически настроенный юноша населяет ее фантастическими незримыми существами, знающими тайны «неба и земли». Синеву и чистоту небес герой также воспринимает необыкновенно, готов видеть «ангела полета». Поэтически возвышенная душа и стремление к свободе позволяют Мцыри сравнить вольную жизнь, дикую природу с раем. Перед смертью это сравнение приобретает еще более мятежный, бунтарский характер. Мцыри готов грядущее после смерти «рай вечности» променять на осуществление своей мечты.

4. Анализ художественных приемов.

- Какие художественно-изобразительные средства использует автор для того, чтобы передать состояние природы и чувства героя?

Реализация домашнего задания. /работа с текстом/

Главные художественные приемы в поэме — олицетворение и сравнение. Интересно, что в основе развернутой метафоры — олицетворение двух берегов горного потока лежит русская народная загадка («Два братца в воду глядятся, никогда не сойдутся»).

Сравнения: вершины гор «курились, как алтари»; снега горят, «как алмаз»; облака сравниваются с караваном белых птиц. Пейзаж показан глазами героя и передает по мысли и чувства. Первая картина — разделенные потоком берега — одиночество, отчаяние. Заключительная — облака, направляющиеся на восток, к Кавказу, — непреодолимое стремление на родину.

- Что дало Мцыри испытать ощущение Счастья?

Ощущение счастья у Мцыри вызвано не только тем, что он видел, но и тем, что он успел совершить.

а) Бегство из монастыря, попытка найти дорогу в родной край.

б) Встреча с грузинкой.

в) Бой с барсом.

Бегство из монастыря во время горы дало наслаждение ощутить дружбу «меж бурным сердцем и грозой»; общение с природой принесло радость (ему «было весело вздохнуть...ночную свежесть тех лесов»); в битве с барсом он познал счастье борьбы и восторг победы; встреча с грузинкой вызвала «сладкую тоску». Все эти переживания Мцыри объединяет одним словом — жизнь!.. «Что делал я на воле: Жил».

-Давайте послушаем эпизод «Бой с барсом» главы 17,18

.....

V. Итог урока.

- Так что же значит для Мцыри счастье?

/ответ строится по ОП (опорному предложению):

Я считаю, что понятие счастья Мцыри сродни понятиям..... /свобода, родина, воля/

- Запишите ваш вывод в тетрадь.

- А теперь вернёмся ещё раз к теме урока. На столах у вас лежат листы с тремя цитатами из «Мцыри». Какая, по-вашему, может быть эпиграфом к уроку. /Вторая/

- Запишите её в качестве эпиграфа

Домашнее задание.

1. Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из «Мцыри».

2. Подготовиться к тесту по поэме «Мцыри»

(Раздаточный материал на каждую парту).

Увы! — за несколько минут

Между крутых и тёмных скал,

Где я в ребячестве играл,

Я б рай и вечность променял....

Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.

Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы...